



ESAME DI MATURITA'



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto in conformità a: D.P.R. n°323/1998; D. Lgs n° 62/2017; D.M. n°13 del 29/01/2026;
D.M. n. 328 del 22/12/2022 (Linee guida per l'orientamento); O.M. n° 54 del 26/03/2026

**Classe Quinta sez. B
Liceo Scientifico**

Il Coordinatore

La Dirigente Scolastica

Ischia, 15 maggio 2026

A.S. 2025-2026

Il Consiglio di classe della **QUINTA sez.B** riunitosi il 08/05/2026 procede alla ratifica finale del documento di classe redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; D.Lgs n.62/2017; D.M. n. 13 del 29.01.2026; O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

Sommario

Sommario

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1 Analisi del contesto e dei bisogni educativi del territorio	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	6
2.1 Quadro sintetico dei principali obiettivi del secondo biennio e quinto anno che qualificano il profilo in uscita dello studente liceale	6
2.2 Quadro orario settimanale	8
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	9
3.1 Composizione del consiglio di classe e continuità docenti	9
4. COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	10
4.1 Composizione e storia classe	10
4.2 Profilo della classe	11
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	13
6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	14
6.1 Metodologie e strategie didattiche	14
6.2 Contenuti, metodi, mezzi e verifiche	16
6.3 CLIL: attività e modalità insegnamento	16
6.4 Educazione Civica	17
6.5 Percorsi per le competenze trasversali (FSL ex PCTO) e per l'orientamento	20
6.6 Percorsi e modulo di Orientamento Formativo e E-Portfolio	23
6.7 Attività e progetti	24
6.7.1. Attività di recupero e potenziamento	24
6.7.2. Attività di Approfondimento	25
6.7.3. Attività di A.O.F.	25
6.8 Sviluppo della trasversalità e approccio multidisciplinare	26
7. PROFILI DISCIPLINARI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO:SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	32
7.1 Obiettivi specifici dell'Italiano	32
7.2 Obiettivi specifici del Latino	33
7.3 Obiettivi specifici del Inglese	35
7.4 Obiettivi specifici di Storia	37
7.5 Obiettivi specifici di Filosofia	38
7.6 Obiettivi specifici di Matematica	40
7.7 Obiettivi specifici di Fisica	41

7.8 Obiettivi specifici di Scienze Naturali	43
7.9 Obiettivi specifici di Storia dell'Arte	45
7.10 Obiettivi specifici di Scienze Motorie	46
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	49
8.1 Criteri di valutazione	49
8.2 Criteri per l'attribuzione crediti scolastici	50
8.3 Conduzione del colloquio e criteri per l'attribuzione del voto	51
9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA	53
Allegato 1 - Rubriche di valutazione	54
Allegato 2 - Contenuti disciplinari	68
Allegato 3 - Simulazioni	93

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il Liceo Statale di Ischia, che nasce dalla fusione del Liceo Classico “G. Scotti” di Ischia e del Liceo Scientifico “A. Einstein” di Lacco Ameno, dall'anno scolastico 2021/2022 cambia intitolazione e diventa il Liceo Statale "Giorgio Buchner". È l'istituto d'istruzione secondario superiore dell'isola d'Ischia che dall'anno scolastico 2010/11 offre vari percorsi liceali: classico, classico con curvatura biomedica, linguistico, scientifico, scientifico opzione scienze applicate, scienze umane, artistico e musicale.

La fusione tra i due indirizzi liceali presenti all'epoca sull'isola è stata favorita dal perseguimento di alcuni obiettivi comuni:

- formazione completa, organica e soprattutto critica della persona;
- maturare la coscienza della cultura come ricerca;
- fornire le capacità e gli strumenti per comprendere la realtà in cui viviamo e favorire la flessibilità mentale necessaria per adattarsi a situazioni sempre nuove e per accedere ai diversi settori del mondo del lavoro anche eventualmente solo con un diploma di scuola secondaria superiore non professionalizzante.

Il Liceo-Ginnasio “Giovanni Scotti”, istituito a Ischia nel 1937 come sezione staccata del Liceo “Umberto I” di Napoli, diventa autonomo nel 1955 e, dopo aver mutato diverse sedi, alla fine degli anni '60 ha avuto sistemazione definitiva nell'edificio di Via Michele Mazzella, attualmente sede dell'Istituto d'Istruzione Superiore “C. Mennella”. Era intitolato all'arcivescovo Giovanni Scotti, grande figura di religioso che, nell'esercizio del suo ministero, si distinse per la straordinaria cultura, la vivissima intelligenza e l'impegno profuso nell'educazione dei giovani. In un'epoca in cui l'istruzione pubblica non era molto diffusa e solo alcuni privilegiati potevano frequentare le scuole superiori gestite prevalentemente da religiosi, si adoperò affinché fossero istituite scuole pubbliche che dessero a tutti i giovani meritevoli la possibilità di una reale promozione culturale e civile.

Il Liceo Scientifico “A. Einstein”, nato nel 1971 come sezione staccata del Liceo Scientifico “Cuoco” di Napoli, acquista la sua autonomia tra la fine degli anni '70 e gli inizi degli anni '80, quando viene intitolato al fisico più famoso della storia.

Nel settembre 2000 dalla fusione dei due unici indirizzi liceali presenti sull'isola nasce il Liceo Classico-Scientifico “Scotti-Einstein”, pur permanendo ciascuno nelle rispettive sedi.

Dall'anno scolastico 2010/11 il Liceo di Ischia ha ampliato la sua offerta formativa, offrendo quattro percorsi liceali e una opzione di nuovo ordinamento (Riforma Gelmini): Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico e Scientifico opzione Scienze Applicate; dall'a.s. 2021/22 si sono aggiunti agli altri il liceo artistico e il liceo classico con curvatura biomedica e, infine, nell'a.s. 2022/23 è stato attivato il liceo musicale.

Pur di nuova istituzione, i nuovi indirizzi liceali delle Scienze Umane, Linguistico, opzione Scienze Applicate, Artistico e Musicale possono contare su tutta l'esperienza maturata nella didattica del Liceo, raccogliendo un forte consenso tra la popolazione scolastica dell'isola e permettendo l'ampliamento dell'offerta formativa verso nuovi settori, molto richiesti sul territorio.

L'indirizzo del Liceo Artistico vede, per la prima volta, due classi impegnate nello svolgimento dell'Esame di Maturità. L'indirizzo Musicale non ha classi del quinto anno impegnate nell'Esame di Maturità 2025/26.

1.1 Analisi del contesto e dei bisogni educativi del territorio

Il Liceo Statale Ischia "Giorgio Buchner", già riconosciuto dall'utenza come un fondamentale punto di riferimento culturale, ha cercato in questi ultimi anni di accentuare il proprio carattere di centro di aggregazione per il territorio cercando di contribuire alla preparazione e alla crescita armonica ed integrale dell'alunno come persona.

Il territorio è caratterizzato da una specificità ambientale, economica e storica capace di offrire ai giovani stimoli e occasioni per scoprire, sviluppare e coltivare interessi culturali e professionali anche per la presenza di numerose attività economiche e commerciali, siti archeologici, fondazioni

scientifiche, musei, circoli culturali, associazioni sportive e compagnie teatrali. Con dette risorse ci sono scambi e interazioni continue che arricchiscono l'offerta formativa della scuola.

L'insularità è un elemento evidentemente condizionante di per sé, aggravato dalle difficoltà di collegamento con la terraferma e acuito dalla situazione generale di crisi economica odierna, fattori questi che limitano la fruizione delle opportunità culturali offerte al di fuori dell'isola. Infatti risultano carenti le strutture a carattere ricreativo culturale (cinema, teatri, librerie). Nonostante i vincoli geografici imposti dall'insularità, la scuola da anni collabora con enti e associazioni presenti sul territorio, promuovendo giornate di studio, conferenze, scambi e convegni. Il contesto socio-economico e culturale di provenienza degli studenti risulta medio-alto.

L'incidenza degli studenti non cittadini italiani, anche se non altissima, risulta in crescita come anche la presenza di alunni con bisogni educativi speciali; questo ha prodotto una progressiva ricerca di nuove strategie didattico-educative.

Gli aspetti positivi offerti dall'insularità sono:

- l'aumento di attività rivolte al turismo culturale che rilanciano, scolasticamente, l'interesse per l'ambiente-territorio sotto diversi profili;
- la forte coesione sociale e il senso di appartenenza per le radici comuni, che si traducono in iniziative scolastiche territoriali in cui agiscono in collaborazione Enti locali, Scuole, associazioni dell'isola;
- Scuola, Chiesa e diverse associazioni (sportive, culturali e ambientali) sono motivate a costituire riferimento per azioni formative, legate ai temi di cittadinanza, prevenzione e contenimento del rischio;
- associazioni sportive, scuole private di danza, canto, musica, banda musicale, lega navale, associazioni teatrali soddisfano domande relative all'uso del tempo libero.

Le Amministrazioni comunali si mostrano, conformemente alle loro possibilità, collaborative e attente alle necessità delle scuole.

In generale, le famiglie sono interessate alla vita scolastica, anche se la partecipazione alla vita della scuola è connotata da variabili diverse.

Le criticità legate alla distanza tra le sedi, ubicate fino a novembre 2024 in due comuni diversi dell'isola d'Ischia, sono state arginate con il trasferimento, nell'unica sede, di tutte le classi alloggiate nel plesso di Lacco Ameno. L'ampliamento del corpo centrale del "Polifunzionale", che ha permesso di dotare la scuola anche di nuovi spazi laboratoriali, non ha eliminato tutte le criticità relative agli ambienti per il personale (spogliatoi per il personale ATA) e l'aula magna per l'assemblea degli studenti, che deve tenersi in turni presso strutture concesse dalle autorità locali.

Per quanto riguarda le risorse professionali, i docenti si dimostrano validi punti di riferimento per l'utenza; sono interessati alle iniziative proposte e all'aggiornamento, disponibili al confronto, alla collaborazione e ad offrire supporto ai colleghi neo-assunti, favorendone l'integrazione nella comunità scolastica. Promuovono e sostengono relazioni positive con i genitori nella consapevolezza che possano facilitare un processo educativo globale e incidere sul rendimento scolastico degli alunni.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il **secondo biennio** è caratterizzato dalla presenza di discipline comuni ai vari indirizzi, cui se ne aggiungono altre invece caratterizzanti il percorso di studi scelto, il cui peso aumenta rispetto al primo biennio. L'obiettivo prioritario del terzo e del quarto anno di corso è di favorire l'acquisizione di conoscenze specifiche proprie degli ambiti culturali che caratterizzano ogni indirizzo liceale.

Il Liceo inoltre, grazie alla presenza al suo interno di più percorsi, intende impostare questo lavoro comunque in un'ottica trasversale, attraverso progetti di ricerca o approfondimenti capaci di coinvolgere più indirizzi e iniziative extracurricolari, comunicando in tal modo una concezione pluralistica del sapere, dove l'identità del proprio percorso di studi non viene vissuta come autoreferenziale o totalizzante. Tale impostazione permette agli studenti di raggiungere una maggiore autonomia nello studio delle discipline, nell'organizzazione del lavoro, nella pratica dei metodi d'indagine dei diversi insegnamenti, nella rielaborazione e riflessione su quanto appreso.

Il **quinto anno** si configura come il momento conclusivo in cui tendere ad un pieno conseguimento delle finalità formative e degli obiettivi di apprendimento, in vista dei successivi percorsi di studio post-diploma e universitari. Lo studente deve apprendere e padroneggiare competenze e strumenti nelle aree metodologiche (logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica) tali da facilitarlo nelle scelte relative agli studi successivi.

Le competenze comuni a tutti i licei sono le seguenti:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- padroneggiare una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

2.1 Quadro sintetico dei principali obiettivi del secondo biennio e quinto anno che qualificano il profilo in uscita dello studente liceale

Triennio del liceo AREE CULTURALI	
Area metodologica	● dimostrare d'aver acquisito un valido metodo di studio e di ricerca; ● essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.

Area logico-argomentativa ● saper svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente le argomentazioni altrui.
Area linguistica e comunicativa ● padroneggiare l'uso della lingua italiana, sia nella forma scritta che nell'orale, nei diversi possibili registri comunicativi; ● saper riconoscere le radici della lingua italiana nella lingua latina; ● avere acquisito competenze comunicative nelle lingue straniere studiate, corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; ● saper utilizzare per scopi comunicativi e di ricerca le nuove tecnologie dell'informazione.
Area scientifica, matematica e tecnologica ● sapere utilizzare i linguaggi formalizzati e gli strumenti di calcolo e previsione della matematica per la soluzione di problemi complessi e la costruzione di modelli conoscitivi in diversi settori scientifici; ● possedere i concetti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, riconoscendone e utilizzandone le principali metodologie di ricerca; ● comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
Area storico-umanistica ● saper ricostruire in un quadro unitario le principali dinamiche e le fondamentali tappe dei processi evolutivi della storia e della civilizzazione europea, allargando poi la prospettiva ai rapporti fra cultura europea e altri orizzonti culturali; ● cogliere le interazioni che, a diversi gradi di complessità, relazionano l'uomo e l'ambiente circostante; ● saper riflettere criticamente sui rapporti che si stringono fra i diversi ambiti di sapere e, in maniera più specifica, sulle relazioni che intercorrono fra pensiero filosofico e pensiero scientifico.

Tabella 1 - Quadro sintetico dei principali obiettivi del secondo biennio e quinto anno che qualificano il profilo in uscita dello studente liceale Fonte: Indicazioni Nazionali sui Licei 2010 - PECUP

INDIRIZZO:

● LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche attraverso la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline di indirizzo, attraverso l'utilizzo dei laboratori sia di fisica che di scienze. Il confronto costante con le discipline umanistiche consente inoltre di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà, in modo da collocarlo nel più ampio dibattito culturale. Al momento della scelta del futuro percorso universitario, lo studente sarà così maggiormente consapevole delle caratteristiche particolari dei vari percorsi di specializzazione.

La presenza della lingua inglese nel piano di studi, declinata in un congruo numero di ore, è anche volta all'eventuale conseguimento di una certificazione in uscita, utile al proseguimento degli studi universitari.

2.2 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
	Orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

Tabella 4 - Quadro orario settimanale Liceo Scientifico

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione del consiglio di classe e continuità docenti

Cognome e nome dei docenti	Rapporto di lavoro ¹	Disciplina di insegnamento	Continuità Didattica		
			3° anno	4° anno	5° anno
	TI	Italiano	X	X	X
	TI	Latino			X
	TI	Lingua Inglese	X	X	X
	TD	Storia			X
	TD	Filosofia			X
	TI	Matematica	X	X	X
	TI	Fisica	X	X	X
	TD	Scienze Naturali			X
	TI	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
	TI	Scienze Motorie	X	X	X
	TD	IRC/Att.alternativa			X

Tabella 7 - Composizione del Consiglio di Classe

¹ TI = tempo indeterminato; TD = tempo determinato

4. COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

In data 2 aprile 2026, con circolare prot. n. 5737, la Dirigente Scolastica ha provveduto all'individuazione dei membri interni della Commissione per l'Esame di Maturità 2025/2026, in stretta osservanza del D.M. n. 13 del 29 gennaio 2026 e dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

Preso atto di tale disposizione, si riportano di seguito i docenti titolari delle discipline affidate ai commissari interni:

Nome docenti	Materie*
	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	SCIENZE NATURALI

Tabella 8 - Individuazione commissari interni

(*) indicare le discipline indicate dal D.M. n. 13 del 29.01.2026 per la specifica articolazione

4.1 Composizione e storia classe

Numero	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	

Tabella 9 - Composizione della classe

4.2 Profilo della classe

Omissis

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

All'inizio dell'anno scolastico i docenti organizzano le attività di accoglienza dei nuovi studenti per:

- far conoscere l'ambiente scolastico e le sue regole;
- illustrare lo Statuto degli Studenti e delle Studentesse, il Regolamento d'Istituto e il Patto di Corresponsabilità Educativa;
- favorire la socializzazione all'interno della classe;
- raccogliere informazioni utili per conoscere interessi, esperienze, grado di motivazione allo studio, metodi di studio e modalità di gestione del tempo libero, ed individuare eventuali difficoltà;
- accertare i livelli di competenza.

Tutte le attività didattiche delle classi con studenti con disabilità sono programmate e realizzate per favorire la loro inclusione nel gruppo dei pari, soprattutto quelle in ampliamento (visite, viaggi, conferenze, ecc.).

Per gli studenti con disabilità, con DSA e con BES i docenti:

- adottano una didattica individualizzata con misure dispensative e strumenti compensativi;
- utilizzano metodologie inclusive (*tutoring, cooperative learning*);
- partecipano alla stesura del PEI e del PDP.

I PEI e i PDP sono monitorati e aggiornati bimestralmente.

La scuola accoglie gli studenti stranieri assegnando loro un docente tutor. Per gli studenti stranieri e per quelli provenienti da altri indirizzi di studio nel biennio, il Consiglio di Classe elabora un percorso individualizzato al fine di consentire il recupero delle carenze formative nelle discipline di studio non presenti nel piano di studio dell'indirizzo di provenienza. L'ammissione alla classe corrispondente a quella di ammissione degli studenti provenienti da altri indirizzi di studio (anche liceali) avviene solo a seguito di superamento degli esami integrativi nelle discipline, o su parti del programma delle stesse, non comprese nel corso di studio di provenienza relativi a tutti gli anni già frequentati, che si tengono in occasione delle verifiche per la sospensione di giudizio (fine agosto). Gli esami di idoneità per l'ammissione alla frequenza della classe per la quale non si possiede il titolo di ammissione si tengono in occasione degli esami preliminari all'ammissione all'esame di maturità (fine maggio).

Come previsto dai commi 1, 2 e 3 dell'art. 24 dell'O.M. 54/2026, la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, stabilita dal Consiglio di classe, deve essere in linea con gli interventi educativo-didattici attuati sulla base del piano educativo individualizzato (PEI), approvato dal GLO, e con le modalità di valutazione in esso previste. In ottemperanza al comma 4, **il Consiglio di Classe chiede che per la predisposizione, lo svolgimento e la correzione delle prove d'esame, gli alunni possano essere supportati dai docenti di sostegno che li hanno seguiti durante tutto il percorso scolastico e vengano nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del CdC, acquisito il parere della commissione.**

Tali informazioni sono riportate nei Documenti del 15 maggio e nei Piani Educativi Individualizzati (PEI) predisposti per gli alunni con disabilità e allegati al presente documento.

Anche per gli alunni con DSA e BES l'O.M. 54/2026 all'art.25, commi 1-2-6, stabilisce che gli studenti con disturbo specifico dell'apprendimento (DSA) sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione sulla base del piano didattico personalizzato (PDP) e che le modalità di svolgimento delle prove d'esame verranno individuate dalla sottocommissione sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal Consiglio di classe. **Nello svolgimento delle prove d'esame i candidati con DSA e con BES possono utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal PDP (mappe concettuali) e tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte.** Pertanto si allegano al presente documento i PDP predisposti per gli alunni con DSA e con Bisogni Educativi Speciali individuati dal Consiglio di Classe.

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Obiettivi raggiunti

Il Consiglio di Classe,

- valutata la situazione della classe all'inizio dell'anno scolastico;

- fatti propri gli obiettivi generali e specifici indicati nella Programmazione generale d'Istituto ha programmato le attività educative e didattiche idonee a mettere gli studenti in condizione di raggiungere i seguenti obiettivi:

A) TRASVERSALI

Obiettivo (1=livello minimo, 3=livello massimo)	raggiunto da								
	Tutti			molti			Alcuni		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
controllo e gestione del proprio corpo, dei propri stati interiori, modi di sentire, attese;					X				X
acquisizione di atteggiamenti/comportamenti liberi e responsabili;					X				X
capacità di interagire liberamente con gli altri e con le istituzioni;			X						
acquisizione di una coscienza interculturale;					X				X
saper utilizzare, generalizzare, collegare le conoscenze acquisite, applicare principi, regole e norme, eventualmente anche in situazioni nuove e più complesse (saper utilizzare con pertinenza linguaggi specifici, terminologie, concetti e procedimenti appresi, svolgere operazioni mentali come porre in relazione, ipotizzare, trarre conseguenze, saper usare procedure logiche come l'induzione, la deduzione, l'inferenza, l'analogia);					X				X
saper affrontare compiti, impostare e risolvere problemi;					X				X
saper studiare autonomamente, saper progettare ed effettuare ricerche;					X				X
capacità di espressione chiara e corretta sia scritta che orale;					X				X
capacità di analisi;					X				X
capacità di sintesi;					X				X
capacità di valutazione;					X				X

Tabella 10 - Obiettivi trasversali

B) SPECIFICI DELL'AREA UMANISTICA:

obiettivo (1=livello minimo, 3=livello massimo)	raggiunto da								
	Tutti			molti			Alcuni		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
conoscenza delle strutture morfologico-sintattiche e del lessico delle lingue studiate;					X				
conoscenza dei lessici specifici delle diverse discipline;					X				
saper riconoscere le diverse tipologie testuali, le funzioni della lingua, diversi registri;					X				
saper utilizzare le lingue moderne per comunicare in una società aperta e la lingua antica per conoscere una civiltà che è stata per secoli punto di riferimento della cultura europea;					X				X

saper produrre testi scritti di diverso tipo;					X				
comprensione, analisi e interpretazione di testi sacri, letterari e non letterari, filosofici, di opere d'arte, collocati nel contesto storico-culturale;					X				
individuazione delle linee generali di evoluzione della letteratura italiana, latina ed inglese, del pensiero filosofico (e scientifico), dell'arte, in relazione ai periodi studiati;					X				
saper cogliere i rapporti tra i fenomeni, linee di continuità e fratture, i nessi tra passato e presente, fra i diversi rami del sapere;					X				
conoscenza dei principali problemi del mondo contemporaneo;					X				

Tabella 11 - Obiettivi specifici dell'area umanistica

C) SPECIFICI DELL'AREA SCIENTIFICA:

obiettivo (1=livello minimo, 3=livello massimo)	raggiunto da								
	Tutti			molti			alcuni		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
saper comprendere i libri di testo e le altre fonti d'informazione, individuandone il messaggio centrale e gli elementi utili alla risoluzione di specifici problemi;					X		X		X
saper controllare se una data definizione è rispettata, se date ipotesi sono verificate e trarne le debite conseguenze					X		X		X
conoscere i procedimenti di risoluzione di problemi;					X		X		X
saper applicare regole e procedimenti in situazioni note ma con dati nuovi;					X		X		X
saper utilizzare modelli astratti per risolvere problemi;					X		X		X
saper collegare le conoscenze acquisite per la risoluzione di problemi nuovi;					X		X		X
saper utilizzare gli strumenti scientifici e tecnologici;						X		X	
conoscere i problemi relativi al rapporto uomo-ambiente.						X		X	

Tabella 12 - Obiettivi specifici dell'area scientifica

6.2 Contenuti, metodi, mezzi e verifiche

Contenuti

I contenuti delle singole discipline di studio sono allegati al presente documento - **Allegato 2.**

Metodi

Ciascun docente, nel rispetto della libertà d'insegnamento ha articolato il lavoro in modo da far sì che gli studenti potessero raggiungere gli obiettivi prefissati.

Tipologia delle attività formative	Italiano	Latino	Lingua inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e St. dell'Arte	Scienze mot.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X		X	X		X
Lavori individuali	X	X	X	X	X			X	X	X
Uso dei mezzi audiovisivi	X	X	X	X	X			X	X	
Ricerca guidata	X	X	X	X	X			X	X	
Discussioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni di laboratorio							X	X		X
Lezioni itineranti							X			

Mezzi, strumenti, spazi

Le attrezzature fisiche e tecnologiche di cui si è fatto uso sono:

- laboratorio di fisica
- laboratorio di informatica
- lavagna
- lavagna interattiva multimediale

6.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

In accordo con l'art. 22 (Colloquio) comma 4 dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026, *“Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe quale commissario interno”.*

METODOLOGIA CLIL – D.M. 249/2010, Nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014 e D.M. 1511/2022	
	Metodologia: laboratoriale e interattiva, basata sul coinvolgimento diretto degli studenti
Lingua straniera: Inglese	☐ Superiore al 50% del monte ore disciplina
	☒ Inferiore al 50% del monte ore disciplina
	X Modulo pluridisciplinare Discipline coinvolte: Scienze Naturali Docente con specializzazione CLIL:
Programmazione CLIL	
CLIL MODULE: Biological Molecules	
1. Nuclei Fondamentali [Core Concepts] <i>Fuel and Balance: ECS meets Carbs</i>	
2. Obiettivi del Modulo [Learning Objectives] - Vocabulary acquisition - Functional language: using cause-and-effect structures to explain biological processes - Engaging in peer-to-peer debates - Writing short scientific summaries	
3. Piano di Lavoro (Work Plan) Durata totale: 4 ore Ora 1: Introduction to Biomolecules. Activity (warm-up quiz, presentation of elements, brainstorming) Ora 2: Carbohydrates Warm-up activity, Input text, chemistry focus, metabolism focus, group activity, output task (<i>explain the role of carbohydrates in energy metabolism</i>). Ora 3: The endocannabinoid system (ECS) Warm-up activity, input text, output task (<i>understand the role of ECS in maintaining balance/homeostasis</i>) and its link to dietary cravings (<i>carbohydrates</i>) Ora 4: Assesement student exercises: <i>vocabulary matching/True/False/Fill in the blanks/Short answer questions/Writing task.</i>	
4. Criteri di Valutazione (Assessment Criteria) Scientific accuracy, correct terminology, clarity of explanation, grammar and pronunciation, task fulfilment, participation.	

Nella commissione è presente un docente con specializzazione CLIL.

6.4 Educazione Civica

La Scuola ha approvato le nuove Linee Guida previste dalla Legge n. 92 del 20 agosto 2019 e adottate con D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, che sostituisce integralmente il decreto n. 35 del 22 giugno 2020.

Secondo quanto previsto dalle Linee guida adottate in via di prima applicazione con decreto ministeriale 22 giugno 2020, n. 35, le Istituzioni scolastiche sono state chiamate ad aggiornare i curricula di istituto e l'attività di progettazione didattica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione al fine di sviluppare "la

conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società”. Inoltre, in questo primo quadriennio di attuazione della Legge, le scuole del secondo ciclo di istruzione hanno individuato propri risultati di apprendimento al fine di integrare il curriculum di istituto con riferimento all’educazione civica. A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall’anno scolastico 2024/25, i curricula di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida che sostituiscono le precedenti. Tra le tematiche recentemente richiamate dalla normativa nazionale si sottolinea una particolare attenzione alla tutela dell’ambiente, all’educazione stradale e alla promozione dell’educazione finanziaria. Le attività di Educazione Civica sono state svolte in modalità trasversale, come da Curriculum d'Istituto approvato il 13/10/2025. Per la classe V, il percorso si è focalizzato sulla responsabilità digitale e sulla sostenibilità ambientale.

Le Linee guida si configurano come strumento di supporto e sostegno ai docenti anche di fronte ad alcune gravi emergenze educative e sociali del nostro tempo quali, ad esempio, l’aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell’incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all’uso delle sostanze stupefacenti, l’educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport.

La Legge prevede che all’insegnamento dell’educazione civica siano dedicate **non meno di 33 ore** per ciascun anno scolastico. Nelle scuole del secondo ciclo, l’insegnamento è affidato ai docenti delle discipline giuridiche ed economiche, se disponibili nell’ambito dell’organico dell’autonomia. In caso contrario, in analogia a quanto previsto per il primo ciclo, l’insegnamento è affidato in contitolarità ai docenti del consiglio di classe. In ogni caso, anche laddove la titolarità dell’insegnamento venga attribuita a un insegnante di materie giuridiche ed economiche, gli obiettivi di apprendimento vanno perseguiti attraverso la più ampia collaborazione tra tutti i docenti, valorizzando la trasversalità del curriculum.

Aree tematiche individuate nelle linee guida (art. 3, c. 1, lettere a, b, c, d):

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
3. Cittadinanza Digitale.
4. Temi trasversali a tutte le classi (in base alla progettazione di Istituto di Ed.Civica e alla progettazione di Classe)

Scansione oraria

La scansione oraria è modulata dai singoli Consigli di Classe. Ogni Consiglio di Classe la potrà gestire in autonomia sulla base delle specifiche esigenze didattiche. La scansione è la seguente e segue le indicazioni riportate nel Curriculum Verticale di Ed. Civica approvato nel Collegio Docenti del 13 ottobre 2025 e che si allega a tale documento.

Classe: 5BS						Tot. Ore: 50 (min. 33)				
NUCLEI CONCETTUALI									ARGOMENTO TRASVERSALE	
COSTITUZIONE			SVILUPPO SOSTENIBILE			CITTADINANZA DIGITALE				
Materia	CONTENUTI DETTAGLIATI DEI NUCLEI CONCETTUALI **	N. ore	Materia	CONTENUTI DETTAGLIATI DEI NUCLEI CONCETTUALI **	N. ore	Materia	CONTENUTI DETTAGLIATI DEI NUCLEI CONCETTUALI **	N. ore	Iniziative e/o ricorrenze. Visite guidate, escursioni sul territorio, visite museali/istituzionali	N. ore
Inglese	2c From the League of Nations to the United Nations. The fundamental principles of the Italian Constitution about conflicts between nations	2	Inglese	2a The rise of environmental awareness	2	Storia e Filosofia	3c Intelligenza artificiale tra opportunità e scelte etiche	6	IRC (Giornata della memoria)	5
Latino	1b I principi di solidarietà, fratellanza e humanitas da Seneca ai diritti contemporanei (art. 3 della Costituzione, art. 1 Dichiarazione Universale dei Diritti Umani)	3	Italiano	1a Rapporto Uomo-Natura dalle riflessioni di Leopardi all’Antropocene	2	Varie	3d Spettacolo teatrale: Educazione digitale	5	Campagna “Strade sicure” – Giovani e Responsabilità alla guida”: incontro sulla sicurezza stradale in collaborazione con il rotary Club Ischia Isola Verde (20 febbraio 2026)	2
Italiano	1b “L’Italia ripudia la guerra”	4	Italiano	1a Il tema del progresso e dello sviluppo economico nella letteratura italiana tra ‘800 e ‘900	4				Partecipazione al Festival della Filosofia 27 settembre 2025: Gli ingredienti del benessere psicologico (David Lazzari); La ricerca della felicità (Francesco Pietrobelli).	4
Arte	3d La violenza di genere	2	Fisica	3a Sviluppo sostenibile ed economia circolare	2				Educazione alla legalità e cittadinanza digitale: incontro con due rappresentanti dell’Ordine degli Avvocati del Foro partenopeo su bullismo e cyberbullismo,	1

								revenge porn, rischi legati ai deep fake e legislazione in tema di stupefacenti (25 febbraio 2026)	
	Parità di genere	3	Scienze Naturali	2a Situazioni di rischio nel territorio campano: le isole del Golfo e i Campi Flegrei	3				
Totale ore svolte per il Nucleo A: 14			Totale ore svolte per il Nucleo B: 13			Totale ore svolte per il Nucleo C:11		Totale ore svolte per Argomento Trasversale: 12	
TOTALE ORE (dato dalla somma dei vari totali parziali): 50									

6.5 Percorsi per le competenze trasversali (FSL ex PCTO) e per l'orientamento

In accordo con il **D.M. 226/2024** e nel rispetto delle **Linee Guida per l'Orientamento (D.M. 328/2022)**, si elencano sinteticamente i percorsi svolti nel triennio, i quali costituiscono parte integrante del Curriculum dello Studente.

Le esperienze di **FSL (ex PCTO) (oggi integrate nel sistema FSL - Formazione, Sviluppo e Lavoro)** sono state svolte garantendo la personalizzazione dei percorsi e la loro valenza orientativa. Tali attività costituiscono parte integrante del colloquio d'esame, durante il quale il candidato illustrerà, mediante una breve relazione o elaborato multimediale, l'esperienza svolta e le competenze trasversali acquisite, con particolare riferimento alla capacità di auto-orientamento rispetto al proseguimento degli studi universitari o accademici (AFAM).

Durante il triennio la classe ha partecipato ad attività finalizzate a favorire la conoscenza di sé e delle proprie attitudini. In questo periodo sono state svolte complessivamente circa 620 ore di attività, così distribuite: n. 294 ore al terzo anno, n. 248 al quarto e n. 78 al quinto.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – FSL (ex PCTO) – attività nel triennio

Titolo percorso	Descrizione	2023/24	2024/25	2025/26
ONLUS Luca Brandi	Laboratorio di Ceramica	45	45	
ONLUS Luca Brandi	Laboratorio Teatrale	45		
Corso sulla Sicurezza	Corso obbligatorio per tutti gli studenti organizzato dall'istituto scolastico per formare	12		

	gli studenti sulle norme e sui comportamenti legati alla sicurezza sui luoghi di lavoro e per verificarne gli apprendimenti: 4 ore INAIL online e 8 ore in presenza.			
Corso di Salvamento FIN – Assistente Bagnanti 2024	Percorso formativo ad incontri teorico-pratici, tenuti da personale qualificato, per il conseguimento del brevetto di assistente bagnanti. Il corso rientra nell'ambito delle attività convenzionate con la FIN -SALVAMENTO e ha come obiettivo il miglioramento tecnico qualitativo della vita in sicurezza, non solo dei partecipanti ma anche delle persone che beneficeranno delle future prestazioni degli stessi.	42		
IX/X/XI Edizioni Premio ASIMOV	Il premio Asimov è un'attività di divulgazione scientifica che propone agli studenti la lettura di almeno uno dei cinque libri scelti dalla commissione scientifica usciti negli ultimi due anni su tematiche attuali di natura scientifica divulgativa.	30	30	30
Cambridge English (Livello B1)	I corsi per il conseguimento della certificazione linguistica sono esami approfonditi pensati per testare competenze linguistiche applicabili a situazioni reali.	20		
Cambridge English (Livello B2)	I corsi per il conseguimento della certificazione linguistica sono esami approfonditi pensati per testare competenze linguistiche applicabili a situazioni reali.		30	
Cambridge English (LIVELLO C1)	I corsi per il conseguimento della certificazione linguistica (sono esami approfonditi pensati per testare competenze linguistiche applicabili a situazioni reali.		40	
Student Ambassador MUN	Un'iniziativa d'eccellenza che consente agli studenti di partecipare ai meccanismi delle Nazioni Unite e di confrontarsi con coetanei proveniente da tutto il mondo su tematiche dell'agenda 2030 dell'ONU.	100		
Ischia Film Festival - 2025	Manifestazione cinematografica di rilievo internazionale, organizzato dall'Associazione Art Movie, Ente del terzo settore, da sempre impegnata nella promozione della cultura cinematografica attraverso progetti educativi e attività di sensibilizzazione che prevedono la partecipazione attiva degli studenti, i quali hanno accesso a una selezione di film in lingua originale (sottotitolati in italiano o in inglese) inclusi nel concorso internazionale del festival. L'obiettivo dell'iniziativa è stimolare negli studenti un approccio critico e consapevole al linguaggio cinematografico, promuovendo la comprensione e l'apprezzamento di opere provenienti da diverse culture e contesti, spesso escluse dai circuiti commerciali tradizionali.		40	
High School Game, XII Edizione - 2024	Concorso Didattico Multimediale promosso da Planet Multimedia S.r.l. e dedicato agli studenti		Min. 5	

	delle scuole superiori di tutto il territorio italiano, il cui obiettivo primario è promuovere l'apprendimento attraverso l'innovativo approccio della gamification, consentendo agli studenti di sviluppare le proprie competenze, acquisire consapevolezza su temi rilevanti di educazione civica e mettere in pratica le conoscenze acquisite.			
XVI / XVII Edizione Convegno Scuola, Scienza e Società	Tematica principale Edizione 2024: <i>Come nutrire il mondo davanti alle nuove emergenze</i>. Previste attività laboratoriali (teatro, alimentazione, cittadinanza attiva) Tematica principale XVII Edizione: <i>Confini e migrazioni Quale futuro per le società globali?</i> Previste attività laboratoriali (filosofia, arte, musica, teatro).		13	13
Orizzonti UNINA	Progetto di Orientamento obbligatorio		15	
Studente Atleta di Alto Livello - Calcio	Progetto didattico sperimentale destinato a Studenti-atleti impegnati in attività sportive agonistiche (preso associazioni o enti riconosciuti dal CONI), da individuarsi sulla base di specifici requisiti e iscritti ad Istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado, statali e paritarie. Per tali studenti viene predisposto un Piano Formativo Personalizzato dal consiglio dei docenti e viene individuato un docente referente che si occupa di interfacciarsi con l'associazione sportiva.		30	
XII edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico	Quest'anno, gli studenti sono stati chiamati a riflettere sul tema <i>dell'humanitas</i> ("cosa significa oggi essere uomini?") e ad allestire performances in coerenza con esso.			15
Notte dei Licei Artistici della Campania – 12 dicembre 2025	Evento promosso dalla Rete dei Licei Artistici della Campania, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale della Campania e con il patrocinio della Regione Campania ed inserito nelle attività previste da "Scuola Viva". L'intento è valorizzare l'arte, la creatività e il talento degli studenti. Ma anche far conoscere le caratteristiche e le qualità dell'offerta formativa dei singoli istituti. Durante la Notte dei Licei Artistici, tutti i licei della rete sono impegnati anche a diffondere il lavoro degli alunni, creando momenti di aggregazione dinamici e di riflessione. Momenti che possano favorire la loro crescita umana e professionale.			20
TOTALE ORE SVOLTE	620	294	248	78

6.6 Percorsi e modulo di Orientamento Formativo e E-Portfolio

Attività specifiche di orientamento

In attuazione delle **Linee Guida per l'Orientamento (D.M. 328/2022)**, il Consiglio di Classe ha erogato un modulo di orientamento formativo di **30 ore annuali**. Tale percorso è stato strutturato per favorire una riflessione consapevole sulle attitudini personali e sulle competenze acquisite nel quinquennio, finalizzata prioritariamente alla prosecuzione degli studi in ambito accademico o nell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM).

Il percorso si è articolato attraverso i seguenti pilastri:

- **E-Portfolio e Piattaforma "Unica"**: ogni studente ha provveduto alla compilazione del proprio E-Portfolio, inteso come strumento di auto-valutazione e monitoraggio del proprio percorso di crescita. In tale ambito, ogni alunno ha individuato il proprio **"Capolavoro"**: un prodotto o un'esperienza (curricolare o extracurricolare) ritenuto particolarmente rappresentativo delle competenze maturate e della propria identità intellettuale e creativa.
- **Supporto del Docente Tutor**: Il processo di riflessione critica e la strutturazione del consiglio orientativo sono stati supportati dal **Docente Tutor**, che ha accompagnato gli studenti nella rielaborazione delle esperienze e nella scelta dei materiali più significativi per documentare il **proprio profilo formativo**.
- **Orientamento Universitario e Conoscenza di sé: Coerentemente con la natura liceale del percorso**, la scuola ha realizzato attività mirate alla conoscenza delle proprie attitudini e alla scelta dei percorsi universitari. Tali attività sono state integrate con i **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (FSL)**, valorizzandone la dimensione esplorativa e riflessiva rispetto alle proprie inclinazioni teoriche e laboratoriali.
- **Didattica orientativa**: integrazione dell'orientamento all'interno del percorso didattico-disciplinare.
- **Raccordo con gli Atenei e il Territorio**: gli studenti hanno partecipato attivamente a seminari di orientamento universitario, giornate di "Open Day" e workshop organizzati dalle università campane e nazionali. Tali incontri hanno permesso un confronto diretto con i diversi indirizzi di studio, le modalità di accesso ai corsi di laurea e le prospettive di ricerca e formazione superiore.

Modulo di orientamento formativo (D.M. 328/2022) Classe quinta sez. B Indirizzo SCIENTIFICO		
Modulo 1 Auto-esplorazione e auto-valutazione (5 ore) A cura del tutor o di un eventuale esperto esterno	Modulo 2 Esplorare le opportunità (25 ore)	Modulo 3 Supportare il processo decisionale degli studenti (5 ore) A cura del tutor
• Acquisizione e potenziamento di competenze trasversali nell'ottica di un proficuo orientamento in uscita	• UnivExpò – 12,13,14 Novembre 2025 (5 ore) • Uscite didattiche, stage e viaggi di istruzione - Masterclass Ricercatori per un giorno, organizzata dal CNR presso l'UNINA (facoltà di Fisica), Monte	• E-portfolio (piattaforma Unica) • Capolavoro

S. Angelo (NA). Periodo: marzo 2026 – (5 ore) - Viaggio di istruzione a Berlino (dal 19 al 23 Aprile 2026): percorsi sulla storia del '900, del Muro e della Guerra Fredda: educazione civica e pensiero critico (15 ore)

6.7 Attività e progetti

6.7.1. Attività di recupero e potenziamento

In linea con le **strategie didattiche d'Istituto**, al termine del primo trimestre il Consiglio di Classe ha osservato un periodo dedicato al **riallineamento delle competenze**. Tale fase, della durata di circa due settimane, rappresenta un momento di riflessione comune finalizzato al bilancio degli argomenti trattati e al consolidamento dei nuclei fondanti delle discipline.

Durante questo intervallo, l'azione didattica è stata orientata a:

- **Potenziare e differenziare l'insegnamento:** adottando metodologie diversificate per rispondere ai bisogni educativi emersi durante il primo periodo dell'anno;
- **Armonizzare i livelli di apprendimento:** permettendo a tutti gli studenti di consolidare quanto studiato e di colmare eventuali lacune attraverso il recupero in itinere;
- **Favorire la consapevolezza:** stimolare negli alunni una rielaborazione critica del proprio percorso in vista della programmazione finale e della preparazione all'Esame di Maturità.

L'attività di riallineamento si è configurata come una scelta metodologica strategica per garantire l'omogeneità dei prerequisiti necessari ad affrontare con successo la seconda parte dell'anno scolastico.

Il recupero/sostegno in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine dai docenti delle varie discipline

1	☐	2	☐	3	X	4	☐	5	☐
---	--------------------------	---	--------------------------	---	---	---	--------------------------	---	--------------------------

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

L'attività di recupero/sostegno è stata attuata nei seguenti periodi:

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse

Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà

Altro (*specificare*):

1	2	3	4	5
		X		
		X		
		X		
		X		

6.7.2. Attività di Approfondimento

L'approfondimento in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1	☐	2	☐	3	X	4	☐	5	☐
---	--------------------------	---	--------------------------	---	---	---	--------------------------	---	--------------------------

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

L'attività di approfondimento è stata attuata nei seguenti periodi:

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse

Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

Assegnando esercizi a casa

Altro (*specificare*):

1	2	3	4	5
		X		
		X		
		X		
		X		
		X		

6.7.3. Attività di A.O.F.

L'Ampliamento dell'Offerta Formativa (AOF) in un istituto scolastico si riferisce al processo di arricchimento e diversificazione dell'offerta educativa oltre il curriculum base. Questo può includere attività extra-curricolari, corsi specializzati, progetti interdisciplinari, laboratori, sport, arte, musica, lingue straniere, tecnologia, e iniziative culturali. L'obiettivo è di fornire agli studenti opportunità di apprendimento più ampie e personalizzate, sviluppando competenze trasversali come il pensiero critico, la creatività, la socializzazione e il lavoro di squadra. Questo approccio supporta lo sviluppo integrale degli studenti e prepara meglio i giovani alle sfide del mondo moderno.

Si elencano di seguito le iniziative di ampliamento dell'offerta formativa svolte dagli studenti.

A.O.F.			
Attività	alcuni	Molti	tutti
XI Festival della Filosofia presso Torre di Guevara (27 settembre)		X	
Saloni dell'Orientamento UnivExpò (12-14 novembre) presso Università Partenope.		X	
Orientamento in uscita: incontri con esperti di settore organizzati dal Liceo nei giorni 19, 22 e 31 gennaio: ostetricia, neuropsicomotricità, osteopatia, psicologia		X	
Masterclass di Fisica Ricercatori per un giorno presso Università Federico II di Napoli - 13 febbraio 2026		X	
Campionati di Fisica (ex-Olimpiadi)		X	
Giochi di Archimede (Olimpiadi di Matematica)	X		

Attività:	Elenco studenti partecipanti:
XI Festival della Filosofia presso Torre di Guevara	
Saloni dell'Orientamento UnivExpò	
Masterclass di Fisica Ricercatori per un giorno presso Università Federico II di Napoli	
Orientamento in uscita con esperti di settore	
Olimpiadi di Fisica	
Giochi di Archimede (Olimpiadi di Matematica)	

6.8 Sviluppo della trasversalità e approccio multidisciplinare

In conformità con il **D.Lgs. 62/2017** e l'**O.M. 54/2026**, il Consiglio di Classe ha operato per favorire negli studenti la capacità di stabilire nessi significativi tra le diverse discipline, superando la frammentazione dei saperi, in direzione di una preparazione organica, che includa, inoltre, le esperienze maturate nel campo dell'Educazione Civica e dei percorsi per l'orientamento – FSL (ex PCTO).

Più che la predisposizione di percorsi tematici rigidi, l'azione didattica si è focalizzata sulla somministrazione di stimoli (testi, opere d'arte, casi studio) volti a sollecitare la capacità di analisi critica e di sintesi multidisciplinare. Tale approccio è finalizzato a contribuire allo sviluppo di

Al fine di sollecitare la capacità di analisi critica e di sintesi dei candidati, i docenti del Consiglio di Classe hanno condiviso alcuni nuclei tematici trasversali. Tali percorsi, di seguito sintetizzati, non costituiscono schemi rigidi per il colloquio, ma rappresentano esempi di connessioni multidisciplinari approfondite durante l'ultimo anno scolastico, utili a stimolare la rielaborazione personale dello studente.

Titolo del Nodo concettuale/ Tema trasversale: L'uomo e la natura	
Discipline coinvolte	Connessioni e nuclei tematici
Italiano	• Dante: visione dell'universo nel <i>Paradiso</i> (canti I, XXXIII). • Leopardi. <i>Zibaldone</i>, <i>Canti</i> e <i>Operette morali</i> (<u>per i testi si rimanda al programma</u>): natura "benigna" e "matrigna", poetica del vago e dell'indefinito, critica dell'antropocentrismo, simbologia della ginestra. • Verga: la legge naturale della lotta per la vita in <i>Rosso Malpelo</i>; il mare, il superamento dell'idealizzazione del mondo rurale ne <i>I Malavoglia</i>; le terre (la "roba") di Mastro don Gesualdo. • D'Annunzio: panismo e vitalismo in <i>La pioggia nel pineto</i> e in <i>Meriggio</i> (da <i>Alcyone</i>). • Pascoli: la visione soggettiva, "infantile", simbolica della natura, il senso del mistero (<i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>L'assiuolo</i>); la mitizzazione della campagna e del piccolo proprietario rurale. • Svevo: l'allontanamento dell'uomo dalla natura, l'evoluzione anomala della specie umana (pagina conclusiva de <i>La coscienza di Zeno</i>). • Pirandello: l'evasione consolatoria in una natura esotica nella novella <i>Il treno ha fischiato</i>; il vitalismo mistico, l'identificazione uomo-natura e l'annullamento dell'io individuale nel

	flusso della vita universale in <i>Uno, nessuno e centomila</i>. • Saba: la natura specchio dell'uomo e i paragoni con gli animali in <i>A mia moglie</i>. • Ungaretti: elementi naturalistici in alcune liriche (<i>Soldati</i> e <i>Mattina</i>). • Montale: l'aridità della natura come metafora di una condizione vitale impoverita, gli emblemi del "male di vivere" (<u>contenuti non ancora svolti</u>: si prevede l'analisi di <i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>); figura femminile e simbologia animale (<u>contenuti non ancora svolti</u>: si prevede l'analisi di almeno una lirica incentrata su una figura femminile). • <u>Testi non letterari espositivi-argomentativi</u>: AA.VV., <i>Fermare le guerre, costruire la pace</i> (capitoli scelti), dossier a cura del Centro Nuovo Modello di Sviluppo, giugno 2024. • <u>Eventuale lettura integrale di un'opera</u>, in base alla scelta degli studenti: Stefano Mancuso, <i>Il canto della terra</i>.
Latino	• Seneca: visione dell'universo, l'uguaglianza per natura (<i>Epistulae ad Lucilium</i>). • Petronio: piatti stravaganti nella cena di Trimalchione (<i>Satyricon</i>). • Apuleio: la metamorfosi uomo-animale (asino) e la simbologia dell'asino nelle <i>Metamorfosi</i>.
Inglese	Dal Romanticismo al Modernismo: • William Blake : la natura legata agli stati dell'animo umano (<i>Songs of Innocence and Experience</i>); <i>London</i> e la natura degradata e negata. • William Wordsworth: la natura come fonte di consolazione e guida morale. Connessione con il divino (panteismo) attraverso la "<i>recollection in tranquillity</i>". • Samuel Coleridge: visione magica e inquietante della natura che vendica i soprusi umani (uccisione dell'Albatros nella <i>Rime of the Ancient Mariner</i>). • Lord Byron: la natura ribelle (l'eroe byronico) e sublime. • Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> e l'arroganza dell'uomo che cerca di dominare le leggi naturali (la vita e la morte). Il sublime (es. scenari ghiacciati) come rifugio del tormento dell'uomo che ha osato valicare i suoi limiti. • L'impatto dell'industrializzazione sulla natura durante l'età vittoriana: <i>Coketown</i> di Charles Dickens (<i>Hard Times</i>) e l'immagine di un paesaggio naturale soffocato dal fumo e dall'inquinamento. • Il Modernismo: il rapporto uomo-natura diventa frammentato, specchio della crisi spirituale post-bellica.
Fisica	• L'energia elettrica, uno dei principali strumenti che ci ha permesso di plasmare la natura costruendo svariati dispositivi artificiali e di mettere la natura al nostro servizio.
Matematica	• Il calcolo infinitesimale
Disegno e Storia dell'arte	• Munch: L'Urlo
Storia	• La Rivoluzione industriale
Filosofia	• A. Schopenhauer, l'indifferenza della natura.
Scienze Naturali	• Rapporto dell'uomo con l'ambiente; tutela degli ecosistemi, sull'Isola di Ischia (stazione zoologica Anton Dohrn) e sull'isola di Procida (stazione scientifica dell'Università Federico II di Napoli per il ripopolamento dei ricci di mare. Area marina protetta di Nettuno, tra Ischia Procida e Vivara). • Rapporto con il territorio: rischio idrogeologico e bradisismico dei Campi Flegrei, Rischio frane sulle Isole del Golfo di Napoli e nella regione Campania.
Titolo del Nodo concettuale/ Tema trasversale: Violenza e costruzione della pace: analisi, responsabilità e speranze	
Discipline coinvolte	Connessioni e nuclei tematici
Religione	• San Francesco d'Assisi (Canto XI del Paradiso della Divina Commedia) modello di povertà, dialogo, accoglienza e di capacità di costruire ponti di pace ed esempio di fraternità universale.
Italiano	• Dante: lo spirito di carità e di perdono di Piccarda Donati, l'esaltazione della figura di Francesco d'Assisi (<i>Paradiso</i>, III e XI).

	• Leopardi: la polemica contro l'antropocentrismo e la conflittualità tra gli uomini, la "social catena" (<i>Operette morali</i> e <i>La ginestra</i>). • D'Annunzio: l'esperienza diretta della guerra, l'ideologia superomistica, bellicistica e imperialistica. • Pascoli: il mito del "fanciullino", il socialismo umanitario e il nazionalismo colonialistico; il discorso <i>Una sagra</i>. • Svevo: gli ordigni e la catastrofe cosmica (pagina conclusiva de <i>La coscienza di Zeno</i>). • Ungaretti: l'orrore della guerra, l'istinto dell'amore solidale e della fratellanza, l'appello alla pace (<i>Fratelli, Veglia, Non gridate più</i>). L'esperienza della guerra e della poesia nelle parole di Ungaretti (interviste, articoli). • Montale: <i>La bufera e altro</i> (<u>contenuti non ancora svolti</u>: si prevede l'analisi di <i>Il sogno del prigioniero</i>). • <u>Testi non letterari espositivi-argomentativi</u>: AA.VV., <i>Fermare le guerre, costruire la pace</i> (capitoli scelti), dossier a cura del Centro Nuovo Modello di Sviluppo, giugno 2024. • <u>Eventuale lettura integrale di un'opera narrativa</u>, in base alla scelta degli studenti: Erich Maria Remarque, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i>; Antonio Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i>; Viola Ardone, <i>Il treno dei bambini</i>; Vercors, <i>Il silenzio del mare</i>.
Latino	• Seneca: l'uguaglianza e la fratellanza tra gli uomini, il dovere della solidarietà (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 95), con collegamento all'art.3 della Costituzione della Repubblica italiana e all'art. 1 della Dichiarazione universale dei diritti umani. • Tacito: la denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 30). Imperialismi antichi e moderni. • Il latino come lingua di humanitas e fratellanza: la tregua d Natale del 1914 (canto <i>Adeste fideles</i>).
Inglese	• P.B. Shelley: precursore della non-violenza in un mondo pieno di ingiustizie, di cui la guerra è la massima espressione. <i>Ode to the west wind</i> e l'inno alla natura intrinsecamente libera e pacifica dell'universo ("If Winter comes, can Spring be far behind?"). • W.T. Coleridge (<i>The rime of the ancient mariner</i>): l'uccisione dell'Albatross come rottura della pace e la pace come riconciliazione. • War Poets : Rupert Brooke (<i>The Soldier</i>): l'ultima fase del patriottismo romantico. La guerra come momento glorioso e l'onore di morire per l'Inghilterra. Wilfred Owen (<i>Dulce et decorum est</i>): la 'vecchia bugia' del sacrificio eroico e il concetto di "pity of war". • Virginia Woolf (<i>Mrs Dalloway</i>): La pace esteriore della Londra borghese in contrasto con la guerra interiore di chi ha visto l'orrore (il personaggio di <i>Septimus Smith</i>). • George Orwell (1984): il paradosso della distopia. Lo slogan "WAR IS PEACE" e lo stato di guerra perenne per mantenere la pace sociale e garantire l'assenza di pensiero critico.
Storia	• Le due guerre mondiali: dalla nascita della società delle nazioni all'organizzazione delle Nazioni Unite
Filosofia	• H. Arendt: la critica ai totalitarismi e la banalità del male.
Disegno e Storia dell'arte	• Picasso: <i>Guernica, Massacro in Corea</i>
Scienze Naturali	• L'uso della scienza nei conflitti mondiali. Sperimentazioni scientifiche sui deportati nei campi di concentramento. Medici nazisti processati per crimini contro l'umanità. Codice di Norimberga, uno dei documenti fondamentali dell'etica medica moderna (da svolgere).
Titolo del Nodo Concettuale / Tema Trasversale : La riscoperta del tempo	
Discipline	Connessioni e nuclei tematici
Italiano	• Svevo: il tempo "misto" e soggettivo in <i>La coscienza di Zeno</i>. • Pirandello: il tempo nella percezione soggettiva dei personaggi dei romanzi (<i>Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila</i>), che non coincide con la durata oggettiva né con la sequenza cronologica dei fatti.
Latino	• Seneca: il valore del tempo e la qualità della vita nel <i>De brevitae vitae</i> e nelle <i>Epistulae ad Lucilium</i>.

Inglese	• L'età vittoriana: il tempo oggettivo e lineare. Charles Dickens e l'idea di un tempo sociale e misurabile scandito dai rimi della città e della fabbrica, • Il Modernismo e la rivoluzione del tempo soggettivo: Virginia Woolf (Mrs Dalloway): <i>clock time</i> VS <i>mind time</i> (il tempo oggettivo, autoritario e uguale per tutti e il tempo interiore dei personaggi. I <i>'moments of being'</i>. James Joyce (Dubliners): l'epifania e lo stream of consciousness.
Fisica	• La Teoria della relatività ristretta • Relatività del concetto di simultaneità • Relatività dei concetti di spazio e tempo • Dilatazione dei tempi e alla contrazione delle lunghezze
Storia	• Il tempo come esperienza di trauma e memoria collettiva: i genocidi del '900.
Filosofia	• H. Bergson , il tempo della vita e il tempo della scienza.
Disegno e Storia dell'Arte	• Picasso e il Cubismo: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i>
Titolo del Nodo Concettuale / Tema Trasversale : Solitudine ed Emarginazione	
Discipline	Connessioni e nuclei tematici
Italiano	• Leopardi: la solitudine del pastore e dell'islandese. • Verga: la novella di <i>Rosso Malpelo</i>; la solitudine di 'Ntoni e di mastro don Gesualdo. • Pirandello: le figure di Belluca, Mattia Pascal, Vitangelo Moscarda. • Saba: <i>Ulisse</i>.
Inglese	• Il Romanticismo: Mary Shelley – Frankenstein: l'emarginato per eccellenza, la cui cattività è frutto del rifiuto sociale e del totale isolamento affettivo. • L'età vittoriana: l'emarginazione dei poveri e dei bambini nelle città industriali (<i>Oliver Twist</i> e <i>Hard Times</i>) R. L. Stevenson – Dr Jekyll and Mr. Hyde: la solitudine psicologica di Hyde costretto al segreto e all'isolamento dalla morale vittoriana. Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray: l'emarginato di lusso. • Il Modernismo: James Joyce – Dubliners : I protagonisti (<i>Eveline</i> e <i>The Dead</i>) sono paralizzati e incapaci di comunicare davvero con gli altri.
Latino	• Quintiliano: i vantaggi dell'insegnamento collettivo (<i>Institutio oratoria</i>).
Matematica	• I punti isolati e i punti di accumulazione
Disegno e Storia dell'Arte	• Van Gogh: <i>Autoritratto con orecchio bendato</i>
Titolo del Nodo Concettuale / Tema Trasversale : La ricerca della felicità	
Discipline	Connessioni e nuclei tematici
Italiano	• Dante: la beatitudine nel Paradiso; gli esempi di Piccarda e San Francesco. • Leopardi: la teoria del piacere, le riflessioni dell'Islandese e del pastore, la svolta della <i>Ginestra</i>. • Verga: i valori dei Malavoglia e l'inquietudine di 'Ntoni; la ricerca di Mastro don Gesualdo. • Pascoli: il mito del fanciullino e del "nido" familiare. • D'Annunzio: il mito del superuomo. • Svevo: la rivalutazione dell'inetitudine, la malattia come ricchezza. • Pirandello: le vie di fuga dalla trappola della vita sociale e dalle forme (<i>Il treno ha fischiato</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>). • Saba: la poesia onesta e infantile, la ricerca della verità che "giace al fondo" (<i>Amai, A mia moglie</i>). • Ungaretti: lo slancio vitale e l'amore nati dall'orrore della guerra (<i>Veglia, Fratelli</i>). <u>Eventuale lettura integrale di un'opera narrativa</u>, in base alla scelta degli studenti: Antonio Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i>; Viola Ardone, <i>Il treno dei bambini</i>.
Latino	• Seneca: la filosofia come <i>ars vivendi</i> e strumento terapeutico per liberarsi dagli <i>affectus</i> , usare bene il <i>tempus</i> , raggiungere la <i>virtus</i> , l' <i>autarkeia</i> , vivere i rapporti umani secondo

	natura, all'insegna del <i>mutuus amor</i> e della solidarietà (<i>De brevitae vitae, Epistulae ad Lucilium</i>). ● Petronio: la felicità secondo Trimalchione e il ceto dei liberti. ● Marziale: gli ingredienti di un'esistenza beata (<i>Epigrammata</i>, X, 47). ● Quintiliano: il ruolo del maestro ideale nella formazione del <i>vir bonus dicendi peritus</i> (<i>Institutio oratoria</i>, II, 2, 4-8). ● Apuleio: il percorso di crescita, formazione e salvezza di Lucio nelle <i>Metamorfosi</i>.
Inglese	● I Romantici e la felicità come ricerca di armonia con la natura: W. Wordsworth e “<i>the emotion recollected in tranquillity</i>”; S.T.Coleridge (<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>) e la felicità (o salvezza) ritrovata grazie al ristabilimento di un legame con l'universo. ● L'età vittoriana e la felicità negata: utilitarismo e alienazione. Il personaggio di Sissy Jupe in <i>Hard Times</i> di Charles Dickens. ● Il Modernismo: la felicità come “<i>moments of being</i>” in Virginia Woolf, Mrs Dalloway
Storia	● I ruggenti anni '20.
Filosofia	● A. Schopenhauer: la felicità come illusione, la vita ascetica come soluzione.
Disegno e Storia dell'Arte	● Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
Titolo del Nodo Concettuale / Tema Trasversale : Controllo e Potere	
Discipline	Connessioni e nuclei tematici
Italiano	● D'Annunzio: l'ideologia superomistica, imperialistica, colonialista e militarista; il dominio delle élite sulle masse. ● Pascoli: <i>Uno sguardo acuto sulla modernità</i> (discorso <i>Una sagra</i>): l'intuizione/previsione dell'avvento dei totalitarismi. ● <u>Testi non letterari espositivi-argomentativi:</u> AA.VV., <i>Fermare le guerre, costruire la pace</i> (capitoli scelti), dossier a cura del Centro Nuovo Modello di Sviluppo, giugno 2024. ● <u>Eventuale lettura integrale di un'opera narrativa</u>, in base alla scelta degli studenti: Erik Maria Remarque, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i>; Antonio Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i>; Viola Ardone, <i>Il treno dei bambini</i>; Vercors, <i>Il silenzio del mare</i>.
Latino	● Seneca: l'ambiguo rapporto con il potere imperiale (Nerone), tra collaborazione e dissenso/pentimento. L'invito all'<i>otium</i> e al <i>secessus</i> per la ricerca della virtù: potere e carriera come falsi beni. ● Petronio: il difficile rapporto con il princeps Nerone. Il potere economico e il culto della ricchezza nel mondo degradato dei liberti (Trimalchione). ● Marziale e Giovenale: la degenerazione della clientela e le disparità socio-economiche nella Roma imperiale. ● Quintiliano: il rapporto con Vespasiano e Domiziano; il <i>vir bonus dicendi peritus</i> in epoca imperiale (collaborazione con il principe). ● Tacito: l'ambiguo rapporto con Domiziano tra collaborazione e critica; la denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 30); la strumentalizzazione nazista del cap.4 della <i>Germania</i>; Hitler e il <i>codex Aesinas</i>; la decadenza della classe dirigente romana, la patologia del potere e la perdita della <i>libertas</i> negli <i>Annales</i> (figura di Nerone).
Inglese	● G.G.Byron: il <i>byronic hero</i>, la lotta contro il potere sociale e politico e l'accettazione dell'esilio. ● L'età vittoriana: il potere dell'industria e dello Stato. Charles Dickens (<i>Hard Times</i>): <i>Mr Gradgrind</i> e <i>Mr Bounderby</i> e il potere che educa a diventare machine e uccide l'immaginazione. ● Il potere distruttivo della tecnologia (War Poets): Wilfred Owen e il potere industriale della macchina bellica ● Il potere totalitario e psicologico: <i>George Orwell (1984) – “Big Brother is watching you”</i>
Storia	● Il doppio volto del potere: i totalitarismi.
Filosofia	● K. Marx, il Manifesto del Partito Comunista; F. Hegel, la dialettica servo-padrone fra potere e riconoscimento di esso, H. Arendt, analisi e critica dei totalitarismi.

Disegno e Storia dell'Arte	• Hitler contro le avanguardie artistiche: <i>la mostra d'Arte degenerata</i>
Titolo del Nodo Concettuale / Tema Trasversale : Progresso e Intelligenza Artificiale	
Discipline	Connessioni e nuclei tematici
Italiano	• Leopardi: <i>La ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso. • Il Positivismo: culto della scienza e mito del progresso. • Verga: la diffidenza verso il mito del progresso, la “fiumana” del progresso e il ciclo dei <i>Vinti</i>. • Il Decadentismo: rifiuto della visione positivista, basata sui miti della scienza e del progresso, e delle leggi del mercato capitalistico. • Pascoli: l'idealizzazione della campagna e del mondo dei piccoli proprietari agricoli, contrapposti ai processi moderni di sviluppo (capitalismo, industria, grandi metropoli). • Svevo: la malattia della civiltà del falso progresso, gli ordigni artificiali e lo sconvolgimento delle leggi della selezione naturale nella pagina conclusiva de <i>La coscienza di Zeno</i>. • Pirandello: la critica alla civiltà moderna, la diffidenza verso le macchine e il progresso nei romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> (cap. IX); la macchina che meccanizza la vita, l'alienazione dell'uomo negli oggetti in <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (cap.II). <u>Testi non letterari espositivi-argomentativi:</u> A. Centini, (a cura di), <i>Cosa succede se l'IA può usare le armi nucleari: test di conflitti rivelano comportamenti inquietanti</i>, in "Fanpage.it", 27 febbraio 2026.
Inglese	• La Rivoluzione Industriale: progresso e alienazione • Mary Shelley e il Frankenstein: la creazione della vita e la responsabilità etica del creatore. Il progresso come minaccia. • L'età vittoriana: l'apogeo del progresso e la <i>Great Exhibition</i> (1851); l'intelligenza umana ridotta a calcoli statistici e fatti (“<i>Facts, Facts, Facts</i>”, <i>Hard Times</i> di Charles Dickens). • Il '900: il progresso al servizio del potere diventa disumanizzazione. George Orwell e l'IA (1984): il teleschermo, antenato fisico dei moderni algoritmi che oggi tracciano ogni nostro movimento online e offline.
Storia	• Mito e crisi del progresso: dalla rivoluzione industriale alla crisi del '29; minaccia e possibilità degli sviluppi tecnologici nell'utilizzo del nucleare. • Guerra Fredda, Corsa tecnologica tra USA e URSS.
Filosofia	• A. Comte e il positivismo. • M. Heidegger, critica alla tecnica.
Disegno e Storia dell'Arte	• Boccioni: <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>

7. PROFILI DISCIPLINARI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO: SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento come previsto dal comma 1 dell'art. 10 dell'O.M. 54/2026.

7.1 Obiettivi specifici dell'Italiano

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- conoscere le funzioni e la varietà dei registri linguistici;
- conoscere le diverse tipologie testuali, letterarie e non, e le caratteristiche di ciascuna;
- conoscere categorie di analisi (generi, temi motivi, metri, figure retoriche, categorie narratologiche);
- conoscere le correnti e gli autori più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento e le opere di autori stranieri particolarmente rilevanti.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Competenze

Obiettivi:

- saper produrre testi scritti di diverso tipo e costruire discorsi adatti alle diverse situazioni della comunicazione, usando anche registri diversi;
- saper usare categorie di analisi e di sintesi;
- essere capace di esprimersi in modo chiaro e corretto;
- essere capace di effettuare analisi e interpretazione di testi letterari e non (nella complessità dei loro aspetti contenutistici e formali).

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Capacità

Obiettivi:

- essere capace di contestualizzare, anche collegando la letteratura alle altre espressioni della cultura;
- essere capace di rielaborazione;
- essere capace di esprimere giudizio personale motivato e di autovalutazione.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Comunicare e comprendere	messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	☒ Tutti ☐ Molti ☐ Alcuni
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni

7.2 Obiettivi specifici del Latino

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- conoscere le strutture morfologico-sintattiche e il lessico della lingua latina, messa a confronto con l'italiano e, possibilmente, con la lingua straniera studiata;
- conoscere le linee essenziali di sviluppo della letteratura (a livello dei principali generi letterari, correnti, autori) e gli aspetti più significativi della cultura latina;

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				X (conoscenza delle strutture morfosintattiche, a causa della situazione pregressa della classe)
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Competenze

Obiettivi:

- saper tradurre testi di media difficoltà, leggere i classici in lingua originale o in traduzione, analizzarli, commentarli, collocarli nel contesto storico (sociale, politico, culturale) in cui furono prodotti, riconoscerne e motivarne il valore letterario;

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				X (competenza traduttiva autonoma, a causa della situazione pregressa della classe)
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Capacità

Obiettivi:

- essere capace di rielaborazione, di sintesi e di giudizio personale motivato.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione	○ Tutti - X Molti ○ Alcuni
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le	○ Tutti ○ Molti - X Alcuni

	relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	
Comunicare e comprendere	messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	☒ Tutti ☐ Molti ☐ Alcuni
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni

7.3 Obiettivi specifici di Inglese

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- conoscenza delle funzioni e delle strutture della lingua inglese; conoscenza della tradizione letteraria inglese dell'Ottocento e del Novecento.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Competenze

Obiettivi.

- competenza nell'uso della lingua sia dal punto di vista della comprensione che della produzione;
- competenza di lettura, analisi, interpretazione e contestualizzazione di testi letterari e non;
- competenza di sintesi.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Capacità

Obiettivi.

- capacità di riflessione sulla lingua;
- capacità di analisi e contestualizzazione dei testi;
- capacità di cogliere gli elementi fondanti delle opere e degli autori;
- capacità di orientarsi sulle problematiche fondamentali della letteratura inglese.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Comunicare e comprendere	messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni

7.4 Obiettivi specifici di Storia

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- Conoscere gli eventi, i processi, i termini del lessico storiografico, con una adeguata sistemazione e rielaborazione del discorso proposto dal docente sulla base della conoscenza degli elementi informativi selezionati dal testo. Conoscere la Costituzione italiana nella sua genesi e nei suoi fondamenti (Democrazia, Autonomia, Libertà, Giustizia, Uguaglianza).

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Competenze

Obiettivi:

- Analizzare i vari fattori degli eventi storici, collocando questi ultimi nel loro spazio-tempo. Ricostruire il quadro di eventi e processi, fissandone in sintesi i tratti fondamentali

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Capacità

Obiettivi:

- Esporre con chiarezza e correttezza i contenuti assimilati e le proprie riflessioni
- Affrontare e rielaborare criticamente gli argomenti proposti e assimilati, anche in relazione all'esame di documenti e testi storiografici significativi, con eventuali confronti tra posizioni diverse

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione	X Tutti ○ Molti ○ Alcuni
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	○ Tutti X Molti ○ Alcuni

Comunicare e comprendere	messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni

7.5 Obiettivi specifici di Filosofia

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- conoscere lo svolgimento del pensiero filosofico in rapporto al contesto storico e ad alcuni momenti fondamentali del pensiero scientifico. Conoscere il lessico e le categorie della tradizione filosofica.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti				
Alcuni	X	X	X	

Competenze

Obiettivi.

- Analizzare il pensiero degli autori studiati nei suoi tratti caratterizzanti, eventualmente anche attraverso il commento ai testi. Sintetizzare gli aspetti fondamentali delle tematiche, degli orientamenti e degli autori proposti.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	

Capacità

Obiettivi.

- Esporre in modo chiaro e corretto gli argomenti studiati e le proprie riflessioni. Affrontare criticamente tematiche, orientamenti e autori studiati, proponendo valutazioni personali con argomentazioni corrette.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X	X	
Alcuni	X			

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Comunicare e comprendere	messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni

	analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni

7.6 Obiettivi specifici di Matematica

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			X

Conoscenze

Obiettivi:

- Acquisizione conoscenze degli argomenti fondamentali dell'Analisi e in particolare di: successioni numeriche, limiti di funzioni, continuità e funzioni, calcolo differenziale, studio di funzioni, calcolo integrale

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	X

Competenze

Obiettivi:

- Saper utilizzare consapevolmente tecniche e procedure di calcolo studiate, in particolare gli strumenti fondamentali dell'Analisi matematica (limiti, derivate, integrali).
- Saper risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, la verifica e la coerenza delle attendibilità dei risultati ottenuti

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	X

Capacità

Obiettivi:

- Acquisizione capacità di astrazione e formulazione, capacità di analisi e sintesi, capacità intuitiva

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	X

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Comunicare e comprendere	messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni

7.7 Obiettivi specifici di Fisica

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			X

Conoscenze.

Obiettivi.

- Acquisizione conoscenze dei principi e delle leggi fondamentali che regolano i fenomeni elettrici e magnetici

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
-------	----------	------------	------	----------

Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	X

Competenze.

Obiettivi.

- Saper applicare i principi e le leggi fondamentali che regolano i fenomeni elettrici e magnetici
- Saper interpretare testi, formule, tabelle e grafici, passando dal linguaggio parlato a quello simbolico e viceversa

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	X

Capacità.

Obiettivi.

- Acquisire una sempre maggiore comprensione del metodo di indagine in fisica al fine di sviluppare una mentalità critica
- Saper individuare strategie risolutive di semplici problemi fisici

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X		X	X

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Comunicare e comprendere	messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni

Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni

7.8 Obiettivi specifici di Scienze Naturali

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- Acquisire la conoscenza delle più importanti classi di molecole e vie metaboliche
- Avere la consapevolezza di cosa sono le biotecnologie e conoscerne alcune
- Saper descrivere la struttura terrestre e saper correlare la sua dinamicità con le diverse geosfere

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X			

Competenze

Obiettivi.

- Saper riconoscere, classificare e comprendere i caratteri salienti degli aspetti della realtà circostante sulla base delle conoscenze specifiche fornite dallo studio della disciplina.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		
Alcuni	X			

Capacità

Obiettivi.

- Saper reperire in modo autonomo, comprendere e utilizzare le informazioni e ristrutturarle in forma chiara e sintetica con un linguaggio appropriato
- Saper effettuare collegamenti tra i vari argomenti studiati

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti		X		

Alcuni	X			
--------	---	--	--	--

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Comunicare e comprendere	messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	☒ Tutti ☐ Molti ☐ Alcuni
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	☒ Tutti ☐ Molti ☐ Alcuni

7.9 Obiettivi specifici di Disegno e Storia dell'Arte

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- Conoscenza delle caratteristiche tecniche di un'opera d'arte
- Conoscenza delle metodologie di lettura (critiche, formali, strutturali dell'opera d'arte)
- Conoscenza di terminologie specifiche dell'ambito artistico

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti				
Alcuni	X	X	X	

Competenze

Obiettivi.

- Saper individuare i valori espressivo-comunicativi di un testo iconico e le sue relazioni con il contesto (storico-culturale, etc.).
- Saper riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio iconico-visuale

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti				
Alcuni	X	X	X	

Capacità

Obiettivi.

- Capacità di utilizzazione di strumenti (grafici, scritto-grafici, verbali idonei alla decodificazione di un'opera d'arte)
- Capacità di contestualizzazione storica dell'oggetto artistico
- Capacità di esprimere valutazioni, anche personali, sui significati e sulle specifiche qualità di un prodotto artistico.
- Capacità di creare collegamenti con altre discipline

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti				
Alcuni	X	X	X	

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze	☐ Tutti

	apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	☐ Molti ☒ Alcuni
Comunicare e comprendere	messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni

7.10 Obiettivi specifici di Scienze Motorie

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		X	
Minimi			X
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- Conoscenza e pratica delle attività sportive
- Approfondimento specifico delle proprie attitudini fisiche
- Conoscenza degli elementi di prevenzione degli infortuni e norme di primo soccorso
- Problematica del doping nello sport.

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti	X			
Alcuni		X		

Competenze

Obiettivi.

- Corretta espressione motoria e corporea, anche in rapporto all'ambiente.
- Analisi e sintesi del movimento in modo da avere l'abilità di raggiungere il massimo rendimento con il minimo sforzo

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti	X			
Alcuni		X		

Capacità

Obiettivi

- Capacità di utilizzare, generalizzare, collegare le conoscenze acquisite eventualmente anche in situazioni complesse

Fasce	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Tutti				
Molti	X			
Alcuni		X		

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Comunicare e comprendere	messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	☐ Tutti ☒ Molti ☐ Alcuni
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni

Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	☐ Tutti ☐ Molti ☒ Alcuni
---	---	---

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Precisato che il livello di sufficienza si ritiene raggiunto quando l'allievo ha conoscenze complete anche se non approfondite e con qualche imperfezione, si esprime in modo semplice, ma nel complesso accettabile, opera semplici collegamenti e correlazioni, per l'attribuzione del voto si è tenuto conto e si terrà conto:

- dei risultati delle verifiche sommative;
- dei progressi rispetto alla situazione di partenza;
- della frequenza;
- della partecipazione al lavoro scolastico;
- dell'interesse.

Tipologia delle prove di verifica	It a li a n o	L a t i n o	Li n g u a i n g l e s e	S t o r i a	F i l o s o f i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e	D i s e g n o e S T · d e l ' A r t e	S c i e n z e M o t o r i e
Interrogazioni/colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazioni brevi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Questionari								X	X	X
Prove strutturate										
Prove semistrutturate			X							
Temi	X									
Analisi testuale	X	X	X	X	X					
Tipologie d'esame	X		X	X	X					
Traduzioni			X							
Risoluzione di problemi				X	X	X	X			
Esercitazioni pratico-operative								X		X
Esercitazioni grafiche										

8.2 Criteri per l'attribuzione crediti scolastici

Secondo quanto stabilito dall'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

L'attribuzione del credito è competenza esclusiva del Consiglio di Classe e avviene sulla base della **Tabella A** (allegata al D. Lgs. 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti e la fascia di credito spettante.

Si specifica che, ai sensi dell'**art. 15, co. 2-bis, del d.lgs. 62/2017** (introdotto dalla Legge 1° ottobre 2024, n. 150), il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione spettante sulla base della media dei voti può essere attribuito **solo se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi**.

Il voto di comportamento, pertanto, non solo concorre alla determinazione della media generale, ma funge da pre-requisito vincolante per l'accesso alla parte alta della fascia di credito, unitamente alla valutazione dell'assiduità della frequenza, dell'impegno profuso e della partecipazione al dialogo educativo.

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella 13 - Attribuzione credito scolastico Allegato al D. Lgs. 62/17²

² M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Criteri di assegnazione del punteggio massimo nella fascia di credito

In applicazione della normativa vigente (**L. 150/2024**), l'attribuzione del punteggio più alto nell'ambito della fascia spettante avviene secondo le seguenti modalità:

1. **Condizione Vincolante:** Il punteggio massimo della banda di oscillazione può essere attribuito **esclusivamente** se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a **nove decimi**.
2. **Automatismo per media:** Qualora sia soddisfatta la condizione sul comportamento, il punteggio massimo viene assegnato se il decimale della media dei voti è maggiore o uguale a cinque decimi (es. media maggiore o uguale a 6,5; 7,5; 8,5; 9,5).
3. **Criteri per decimali inferiori a 0,5:** Se il voto di comportamento è pari o superiore a **nove decimi**, il punteggio massimo della fascia può essere comunque assegnato (anche con decimale inferiore a 0,5) in presenza di almeno uno dei seguenti indicatori:
 - **Assiduità e Impegno:** Partecipazione attiva a tutte le discipline (inclusa I.R.C./Attività Alternativa) e frequenza scolastica costante (assenze non superiori al 10% del monte ore annuale).
 - **Valenza dei progetti:** Se lo studente ha superato il 10% di assenze, ma ha dimostrato impegno, interesse e puntualità in attività progettuali extracurricolari (con assenze non superiori al 20% sul monte ore dello specifico progetto).

8.3 Conduzione del colloquio e criteri per l'attribuzione del voto

L'O.M. 54 del 26 marzo 2026, stabilisce che il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio **prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline** di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, **al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale**, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62 del 2017.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs. 62/2017, a conclusione dell'esame di maturità è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, come novellato dal d.l. 127/2025, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, **la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di tre punti**, sulla base dei criteri stabiliti in sede di riunione preliminare (art. 16 comma 9)

Per una eventuale assegnazione della **lode** si rimanda all'**art. 28 comma 5** della citata Ordinanza:

“La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 5, a condizione che:

a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del Consiglio di classe. Nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito, per l'anno non frequentato, secondo quanto disposto dall'art. 11, co. 4, lettera b);

b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alla prova d'esame.”

L'assegnazione della lode non costituisce un automatismo, ma è frutto di una deliberazione motivata assunta all'unanimità dalla Commissione. Essa può essere conferita solo se gli studenti hanno conseguito sia il credito scolastico massimo (40 punti) che il punteggio massimo delle prove d'esame (60 punti), senza usufruire del punteggio integrativo (art. 28 comma 4).

Si evidenzia che, in presenza di candidati che abbiano conseguito il punteggio massimo senza integrazioni e che siano in possesso del massimo credito scolastico, la Commissione è tenuta a una **puntuale e specifica motivazione sia in caso di attribuzione che di diniego della lode.**

In particolare, l'eventuale mancata assegnazione della lode a candidati in possesso dei requisiti formali deve essere sorretta da argomentazioni oggettive riportate a verbale, onde garantire la trasparenza del processo valutativo e la coerenza con i criteri di eccellenza stabiliti.

9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico, al fine di familiarizzare gli studenti con le tempistiche e le modalità previste dall'Esame di Maturità, il Consiglio di Classe ha programmato ed effettuato simulazioni delle prove scritte (i cui testi sono consultabili nell'**Allegato 3**)

Indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni.

PRIMA PROVA

Il Consiglio di Classe ha sottoposto gli alunni a una simulazione della prima prova d'esame.

- **Modalità:** Sono state proposte tracce concordate dal Dipartimento umanistico, coerenti con le tipologie previste. La prova, svolta in data 07 maggio 2026, comprendeva infatti la scelta tra due proposte di Tipologia A (analisi e interpretazioni e di un testo letterario, uno poetico, l'altro narrativo), tre proposte di Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e due di Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Agli studenti sono state concesse numero 5 ore per lo svolgimento.
- **Osservazioni ed esiti:** La classe ha mostrato una generale padronanza nell'analisi dei testi e nella strutturazione delle argomentazioni. I risultati sono stati complessivamente positivi. Non sono emerse particolari difficoltà.

SECONDA PROVA (*Matematica*)

Il Consiglio di Classe ha sottoposto gli alunni a numero 1 di simulazioni della seconda prova d'esame. Allo scopo di rispecchiare fedelmente la natura specifica dell'indirizzo di studi, il nostro Istituto ha aderito alla simulazione proposta dalla Zanichelli. Come concordato in Dipartimento, agli studenti è stato concesso di svolgere la prova in un tempo di 5 ore. La prova comportava la risoluzione di problemi e quesiti in linea con le simulazioni nazionali e i quadri di riferimento ministeriali.

- **Osservazioni ed esiti:** Durante lo svolgimento della prova, gli studenti hanno chiesto in varie occasioni l'aiuto del docente della disciplina di indirizzo che in quelle ore sorvegliava la classe da solo o insieme ad altri docenti in orario. Gli esiti della prova rispecchiano il profitto usuale della classe.

Le criticità emerse durante lo svolgimento di tutte le simulazioni sono state oggetto di **immediati momenti di riflessione e feedback individuale**, consentendo agli studenti — in un'ottica di autovalutazione finale — di acquisire una più chiara consapevolezza dei propri punti di forza e delle aree suscettibili di ulteriore affinamento in vista delle prove d'Esame.

Si allegano al documento le prove svolte (Allegato n. 3).

Allegato 1 - Rubriche di valutazione

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano

Tipologia A (analisi testuale)

Aspetti formali	(max. punti 4) punti			
1) Ortografia punti 0.6	++	Corretta	0.6	
	+	errore episodico	0.4	
	●	qualche errore	0.3	
	–	Scorretta	0.2	
	---	molto scorretta	0.1	
2) Morfosintassi punti 1.2	++	corretta ed efficace	1.2	
	+	Corretta	1	
	●	poco fluida	0.6	
	–	vari errori	0.4	
	---	molto scorretta	0.1	
3) Punteggiatura punti 0.5	++	Efficace	0.5	
	+	Corretta	0.4	
	●	corretta ma poco efficace	0.3	
	–	Imprecisa	0.2	
	---	Scorretta	0.1	
4) Organizzazione del discorso punti 1.2	++	coerente e coesa	1.2	
	+	ordinata e articolata	1	
	●	corretta ma schematica	0.6	
	–	talvolta incoerente/ frammentaria	0.4	
	---	disordinata / incoerente	0.1	
5) Lessico punti 0.5	++	curato / specifico	0.5	
	+	Appropriato	0.4	
	●	Generico	0.3	
	–	trascurato / ripetitivo	0.2	
	---	Improprio	0.1	
TOTALE (min. 0.5 max. 4)				

Aspetti contenutistici	(max. punti 6) punti			
1) Comprensione globale punti 1.5	++	ha compreso il testo cogliendo anche sfumature significative	1.5	
	+	ha compreso il testo	1.3	
	●	ha compreso il testo ma con qualche incertezza	1	
	–	ha compreso solo parzialmente il testo	0.6	
	---	non ha compreso il testo	0.2	
2) Comprensione analitica delle strutture formali e del contenuto punti 2	++	ha analizzato in modo approfondito	2	
	+	ha analizzato correttamente	1.7	
	●	ha analizzato con qualche discontinuità	1.3	
	–	ha analizzato solo superficialmente / parzialmente	0.7	
	---	non ha operato alcuna analisi	0.1	
3) Interpretazione punti 1	++	ha interpretato ed argomentato in modo articolato	1	
	+	ha interpretato con argomentazioni abbastanza articolate	0.9	
	●	ha interpretato ma non sempre con chiarezza / schematicamente	0.7	
	–	ha interpretato episodicamente	0.4	
	---	non ha dato alcuna interpretazione	0.1	
4) Contestualizzazione e approfondimento punti 1.5	++	corretta ed approfondita	1.5	
	+	corretta ma non esauriente	1.3	
	●	superficiale	1	
	–	incompleta	0.6	
	---	gravemente incompleta	0.1	
TOTALE (min. 0.5 max. 6)				

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano
Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Aspetti formali	(max. punti 4)			
	punti			
1) Ortografia punti 0.6	++	Corretta	0.6	
	+	errore episodico	0.4	
	●	qualche errore	0.3	
	–	scorretta	0.2	
	---	molto scorretta	0.1	
2) Morfosintassi punti 1.2	++	corretta ed efficace	1.2	
	+	corretta	1	
	●	poco fluida	0.6	
	–	vari errori	0.4	
	---	molto scorretta	0.1	
3) Punteggiatura punti 0.5	++	efficace	0.5	
	+	corretta	0.4	
	●	corretta ma poco efficace	0.3	
	–	imprecisa	0.2	
	---	scorretta	0.1	
4) Organizzazione del discorso punti 1.2	++	coerente e coesa	1.2	
	+	ordinata e articolata	1	
	●	corretta ma schematica	0.6	
	–	talvolta incoerente/ frammentaria	0.4	
	---	disordinata / incoerente	0.1	
5) Lessico punti 0.5	++	curato / specifico	0.5	
	+	appropriato	0.4	
	●	generico	0.3	
	–	trascurato / ripetitivo	0.2	
	---	improprio	0.1	
TOTALE (min. 0.5 max. 4)				

Aspetti contenutistici	(max. punti 6)			
	punti			
1) Comprensione globale punti 1.5	++	ha compreso il testo cogliendo anche sfumature significative	1.5	
	+	ha compreso il testo	1.3	
	●	ha compreso il testo ma con qualche incertezza	1	
	–	ha compreso solo parzialmente il testo	0.6	
	---	non ha compreso il testo	0.2	
2) Comprensione analitica delle strutture formali e del contenuto punti 2	++	ha analizzato in modo approfondito	2	
	+	ha analizzato correttamente	1.5	
	●	ha analizzato con qualche discontinuità	1	
	–	ha analizzato solo superficialmente / parzialmente	0.6	
	---	non ha operato alcuna analisi	0.1	
3) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti punti 1.5	++	ha argomentato in modo efficace e preciso	1.5	
	+	ha argomentato in modo corretto	1.3	
	●	ha argomentato in modo essenziale	1	
	–	ha argomentato in modo parziale	0.6	
	---	ha argomentato in modo inadeguato	0.1	
4) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 1	++	ha usato in modo preciso e approfondito i riferimenti culturali	1	
	+	ha usato in modo appropriato vari riferimenti culturali	0.8	
	●	uso essenziale dei riferimenti culturali	0.6	
	–	uso parziale dei riferimenti culturali	0.4	
	---	non ha usato alcun riferimento culturale	0.1	
TOTALE (min. 0.5 max. 6)				

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano
Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Aspetti formali	(max. punti 4)			
	punti			
1) Ortografia punti 0.6	++	corretta	0.6	
	+	errore episodico	0.4	
	●	qualche errore	0.3	
	-	scorretta	0.2	
	---	molto scorretta	0.1	
2) Morfosintassi punti 1.2	++	corretta ed efficace	1.2	
	+	corretta	1	
	●	poco fluida	0.6	
	-	vari errori	0.4	
	---	molto scorretta	0.1	
3) Punteggiatura punti 0.5	++	efficace	0.5	
	+	corretta	0.4	
	●	corretta ma poco efficace	0.3	
	-	imprecisa	0.2	
	---	scorretta	0.1	
4) Organizzazione del discorso punti 1.2	++	coerente e coesa	1.2	
	+	ordinata e articolata	1	
	●	corretta ma schematica	0.6	
	-	talvolta incoerente/ frammentaria	0.4	
	---	disordinata / incoerente	0.1	
5) Lessico punti 0.5	++	curato / specifico	0.5	
	+	appropriato	0.4	
	●	generico	0.3	
	-	trascurato / ripetitivo	0.2	
	---	improprio	0.1	
TOTALE (min. 0.5 max. 4)				

Aspetti contenutistici	(max. punti 6)			
	punti			
1) Comprensione e aderenza alla traccia punti 1	++	completa/esauriente	1	
	+	completa	0.9	
	●	essenziale	0.7	
	-	parziale	0.4	
	---	nulla	0.2	
2) Informazione (conoscenze) punti 2	++	approfondita con apporto di significative informazioni personali	2	
	+	corretta	1.5	
	●	essenziale/incerta	1	
	-	parziale	0.6	
	---	inesistente	0.1	
3) Sviluppo delle tematiche e argomentazione punti 1	++	articolato ed approfondito	1	
	+	abbastanza articolato	0.7	
	●	non sempre articolato	0.5	
	-	episodico	0.3	
	---	nullo	0.1	
4) Rielaborazione punti 2	++	articolata e corredata da giudizi originali	2	
	+	articolata ma non sempre corredata da giudizi motivati	1.5	
	●	essenziale/solo episodicamente critica	1	
	-	parziale/priva di valutazioni personali	0.6	
	---	nulla	0.1	
TOTALE (min. 0.5 max. 6)				

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano in ventesimi
Tipologia A (analisi testuale)

Aspetti formali	(max. punti 8)			
	punti			
6) Ortografia punti 0.6	++	corretta	1.2	
	+	errore episodico	0.8	
	●	qualche errore	0.6	
	–	scorretta	0.4	
	—	molto scorretta	0.2	
7) Morfosintassi punti 1.2	++	corretta ed efficace	2.4	
	+	corretta	2	
	●	poco fluida	1.2	
	–	vari errori	0.8	
	—	molto scorretta	0.2	
8) Punteggiatura punti 0.5	++	efficace	1	
	+	corretta	0.8	
	●	corretta ma poco efficace	0.6	
	–	imprecisa	0.4	
	—	scorretta	0.2	
9) Organizzazione del discorso punti 1.2	++	coerente e coesa	2.4	
	+	ordinata e articolata	2	
	●	corretta ma schematica	1.2	
	–	talvolta incoerente/ frammentaria	0.8	
	—	disordinata / incoerente	0.2	
10) Lessico punti 0.5	++	curato / specifico	1	
	+	appropriato	0.8	
	●	generico	0.6	
	–	trascurato / ripetitivo	0.4	
	—	improprio	0.2	
TOTALE (min. 1 max. 8)				

Aspetti contenutistici	(max. punti 6)				punti
5) Comprensione globale punti 1.5	++	ha compreso il testo cogliendo anche sfumature significative	3		
	+	ha compreso il testo	2.6		
	●	ha compreso il testo ma con qualche incertezza	2		
	–	ha compreso solo parzialmente il testo	1.2		
	—	non ha compreso il testo	0.4		
6) Comprensione analitica delle strutture formali e del contenuto punti 2	++	ha analizzato in modo approfondito	4		
	+	ha analizzato correttamente	3.4		
	●	ha analizzato con qualche discontinuità	2.6		
	–	ha analizzato solo superficialmente / parzialmente	1.4		
	—	non ha operato alcuna analisi	0.2		
7) Interpretazione punti 1	++	ha interpretato ed argomentato in modo articolato	2		
	+	ha interpretato con argomentazioni abbastanza articolate	1.8		
	●	ha interpretato ma non sempre con chiarezza / schematicamente	1.4		
	–	ha interpretato episodicamente	0.8		
	—	non ha dato alcuna interpretazione	0.2		
8) Contestualizzazione e approfondimento punti 1.5	++	corretta ed approfondita	3		
	+	corretta ma non esauriente	2.6		
	●	superficiale	2		
	–	incompleta	1.2		
	—	gravemente incompleta	0.2		
TOTALE (min. 1 max. 12)					

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano in ventesimi
Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Aspetti formali	(max. punti 8)			
	punti			
6) Ortografia punti 0.6	++	corretta	1.2	
	+	errore episodico	0.8	
	●	qualche errore	0.6	
	–	scorretta	0.4	
	---	molto scorretta	0.2	
7) Morfosintassi punti 1.2	++	corretta ed efficace	2.4	
	+	corretta	2	
	●	poco fluida	1.2	
	–	vari errori	0.8	
	---	molto scorretta	0.2	
8) Punteggiatura punti 0.5	++	efficace	1	
	+	corretta	0.8	
	●	corretta ma poco efficace	0.6	
	–	imprecisa	0.4	
	---	scorretta	0.2	
9) Organizzazione del discorso punti 1.2	++	coerente e coesa	2.4	
	+	ordinata e articolata	2	
	●	corretta ma schematica	1.2	
	–	talvolta incoerente/ frammentaria	0.8	
	---	disordinata / incoerente	0.2	
10) Lessico punti 0.5	++	curato / specifico	1	
	+	appropriato	0.8	
	●	generico	0.6	
	–	trascurato / ripetitivo	0.4	
	---	improprio	0.2	
TOTALE (min. 1 max. 8)				

Aspetti contenutistici	(max. punti 12)			
	punti			
5) Comprensione globale punti 1.5	++	ha compreso il testo cogliendo anche sfumature significative	3	
	+	ha compreso il testo	2.6	
	●	ha compreso il testo ma con qualche incertezza	2	
	–	ha compreso solo parzialmente il testo	1.2	
	---	non ha compreso il testo	0.4	
6) Comprensione analitica delle strutture formali e del contenuto punti 2	++	ha analizzato in modo approfondito	4	
	+	ha analizzato correttamente	3.4	
	●	ha analizzato con qualche discontinuità	2.6	
	–	ha analizzato solo superficialmente / parzialmente	1.4	
	---	non ha operato alcuna analisi	0.2	
7) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti punti 1.5	++	ha argomentato in modo efficace e preciso	3	
	+	ha argomentato in modo corretto	2.6	
	●	ha argomentato in modo essenziale	2	
	–	ha argomentato in modo parziale	1.2	
	---	ha argomentato in modo inadeguato	0.2	
8) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 1	++	ha usato in modo preciso e approfondito i riferimenti culturali	2	
	+	ha usato in modo appropriato vari riferimenti culturali	1.6	
	●	uso essenziale dei riferimenti culturali	1.2	
	–	uso parziale dei riferimenti culturali	0.8	
	---	non ha usato alcun riferimento culturale	0.2	
TOTALE (min. 1 max. 12)				

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano in ventesimi
Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Aspetti formali	(max. punti 8)			
	punti			
6) Ortografia punti 0.6	++	corretta	1.2	
	+	errore episodico	0.8	
	●	qualche errore	0.6	
	–	scorretta	0.4	
	---	molto scorretta	0.2	
7) Morfosintassi punti 1.2	++	corretta ed efficace	2.4	
	+	corretta	2	
	●	poco fluida	1.2	
	–	vari errori	0.8	
	---	molto scorretta	0.2	
8) Punteggiatura punti 0.5	++	efficace	1	
	+	corretta	0.8	
	●	corretta ma poco efficace	0.6	
	–	imprecisa	0.4	
	---	scorretta	0.2	
9) Organizzazione del discorso punti 1.2	++	coerente e coesa	2.4	
	+	ordinata e articolata	2	
	●	corretta ma schematica	1.2	
	–	talvolta incoerente/ frammentaria	0.8	
	---	disordinata / incoerente	0.2	
10) Lessico punti 0.5	++	curato / specifico	1	
	+	appropriato	0.8	
	●	generico	0.6	
	–	trascurato / ripetitivo	0.4	
	---	improprio	0.2	
TOTALE (min. 0.5 max. 4)				

Aspetti contenutistici	(max. punti 12)			
	punti			
5) Comprensione e aderenza alla traccia punti 1	++	completa/esauriente	2	
	+	completa	1.8	
	●	essenziale	1.4	
	–	parziale	0.8	
	---	nulla	0.4	
6) Informazione (conoscenze) punti 2	++	approfondita con apporto di significative informazioni personali	4	
	+	corretta	3	
	●	essenziale/incerta	2	
	–	parziale	1.2	
	---	inesistente	0.2	
7) Sviluppo delle tematiche e argomentazione punti 1	++	articolato ed approfondito	2	
	+	abbastanza articolato	1.4	
	●	non sempre articolato	1	
	–	episodico	0.6	
	---	nullo	0.2	
8) Rielaborazione punti 2	++	articolata e corredata da giudizi originali	4	
	+	articolata ma non sempre corredata da giudizi motivati	3	
	●	essenziale/solo episodicamente critica	2	
	–	parziale/priva di valutazioni personali	1.2	
	---	nulla	0.2	
TOTALE (min. 1 max. 12)				

Rubrica Di Valutazione Della II Prova-Matematica

Sezione A: Problema

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti	Problemi	
				P1	P2
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli, formalizzarli in linguaggio matematico.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0-5		
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	6-12		
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	13-19		
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione, pur se con qualche lieve inesattezza, tale da non inficiare, tuttavia, la comprensione complessiva della situazione problematica.	20-25		
Individuare Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	0-6		
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	7-14		
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	15-23		
	L4	Attraverso congetture effettive, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	24-30		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0-5		
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	6-12		
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	13-19		
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, pur con qualche imprecisione, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	20-25		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0-5		
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	6-10		
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto, la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente o con qualche incertezza.	11-15		
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	16-20		
			Tot		

SEZIONE B: Quesiti

CRITERI	QUESITI (Valore massimo attribuibile 100/200 = 25x4)								Punti Totali
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
COMPRESIONE e CONOSCENZA <i>Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici e fisici.</i>	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	
ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE <i>Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	
CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO <i>Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.</i>	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	
ARGOMENTAZIONE <i>Giustificazione e commento delle scelte effettuate.</i>	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	
Punteggio totale quesiti									

Calcolo del punteggio totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

Punti	0 - 4	5 - 10	11 - 16	17 - 24	25 - 32	33 - 41	42 - 51	52 - 62	63 - 74	75 - 86	87 - 99	100 - 111	112 - 123	124 - 134	135 - 145	146 - 156	157 - 167	168 - 178	179 - 189	190 - 200
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Voto assegnato _____/20

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DELLO STUDENTE

INDICATORI	DESCRITTORI	VO TO	VOTO ATTRIB UITO DAL CDC
Frequenza	Frequenza assidua e puntuale (assenze non superiori al 8% del monte ore svolte annuale)	10	10
	Frequenza puntuale e regolare (assenze non superiori al 15% del monte ore svolte annuale)	9	
	Frequenza regolare (assenze non superiori al 25% del monte ore annuale svolte)	8	
	Frequenza abbastanza regolare (assenze non superiori al 30% del monte ore svolte annuale)	7	
	Frequenza scarsa (assenze oltre il 30% del monte ore svolte annuale).	6	
Rispetto delle regole	Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e comportamento esemplare	10	7
	Comportamento corretto (nessun richiamo verbale con note generiche sul registro di classe e nessuna nota disciplinare individuale)	9	
	Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico (richiami verbali con 2 note generiche sul registro di classe riguardanti violazioni del Regolamento di Istituto) e/o sanzionati mediante nota disciplinare sul registro elettronico (max 1 individuale)	8	
	Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico, sanzionati mediante nota disciplinare sul registro elettronico (max 3 individuali) e/o con altro provvedimento disciplinare non grave (es. ammonizione del Dirigente)	7	
	Gravi o frequenti episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico sanzionati mediante provvedimento disciplinare grave	6	
Impegno e partecipazione al dialogo educativo	Partecipazione costruttiva; atteggiamento proficuo e collaborativo; contributo importante alla coesione della classe; ottimo grado di autonomia e forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo; significativi impegni extracurricolari spesi a favore delle iniziative organizzate dalla scuola	10	7
	Partecipazione costruttiva; Buona interazione con compagni e insegnanti; Rispetto delle consegne e dei doveri scolastici; Buon grado di autonomia e responsabilità; Impegni extracurricolari spesi a favore delle iniziative organizzate dalla scuola	9	
	Partecipazione attenta; partecipazione regolare alle attività di verifica; regolarità nelle consegne; attenzione e partecipazione alle attività scolastiche regolari; discreto grado di autonomia e responsabilità	8	

	Partecipazione non sempre adeguata; partecipazione non sempre costante alle attività di verifica; consegne non sempre puntuali dei compiti assegnati; livello di autonomia sufficiente e limitata responsabilità	7	
	ripetuto mancato rispetto delle consegne e intenzionale disinteresse per alcune discipline; disturbo frequente dell'attività didattica e scarsa partecipazione alle lezioni; livello di autonomia sufficiente accompagnato da comportamento non sempre responsabile	6	
MEDIA	Per procedere all'attribuzione del voto di comportamento si effettuerà la media tra gli indicatori. Se la parte decimale è MINORE DI 0,5 si arrotonda per difetto (all'intero inferiore). Se la parte decimale è MAGGIORE UGUALE DI 0,5 si arrotonda per eccesso (all'intero superiore)		8,0

Gravemente Insufficiente:	La valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi in sede di scrutinio intermedio o finale è decisa dal Consiglio di classe nei confronti dello studente cui sia stata precedentemente irrogata una sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni, per comportamenti – previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del DPR 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni; – che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del DPR 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni.	5-1
----------------------------------	---	------------

Si ricorda che secondo quanto stabilito dalla legge n. 150/2024:

- l'attribuzione del massimo punteggio della fascia di credito è consentito solo con valutazioni del comportamento pari a 9 o 10;
- In caso di valutazione pari a 6/10: «il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale per poter essere ammessi alla classe successiva o all'Esame di Maturità».
- In caso di valutazione pari o inferiore a 5/10: «il consiglio di classe delibera la non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Maturità anche in presenza di voti sufficienti nelle altre materie»

RUBRICA DI VALUTAZIONE		PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	A.S. 2025 – 2026
Nucleo concettuale		Indicatori	
COSTITUZIONE, Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà		Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali, mostrando un senso di cittadinanza attiva attraverso comportamenti responsabili e rispettosi dei diritti e delle regole della comunità.	
LIVELLI DI COMPETENZA			
Valutazione	Punteggio	Descrittore	
NON RAGGIUNTO	1-3 NULLO/ QUASI NULLO	Non conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali, la sua partecipazione alla vita della società è passiva.	
IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo inadeguato, scarsa è la sua partecipazione alla vita della società.	
	5 MEDIOCRE	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo parziale, ed esercita una partecipazione limitata alla vita della società.	
DI BASE	6 SUFFICIENTE	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo essenziale, ed esercita una partecipazione generalmente responsabile alla vita della società.	
INTERMEDIO	7 DISCRETO	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo adeguato, ed esercita una partecipazione attenta e responsabile alla vita della società.	
	8 BUONO	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo approfondito, ed esercita una partecipazione attiva e responsabile alla vita della società.	
AVANZATO	9 DISTINTO	Ha acquisito piena conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana e dei principali organismi internazionali, mediante un adeguato approfondimento ed una buona capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. Esercita una partecipazione pienamente consapevole, attiva e responsabile alla vita della società.	
	10 OTTIMO	Ha acquisito piena conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana e dei principali organismi internazionali, mediante un approfondimento critico ed una spiccata capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. Esercita una partecipazione pienamente consapevole, attiva e responsabile alla vita della società.	
Nucleo concettuale		Indicatori	
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio		Conosce e adotta buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri e dell’ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme di cooperazione e di solidarietà	
LIVELLI DI COMPETENZA			
Valutazione	Punteggio	Descrittore	
NON RAGGIUNTO	1-3 NULLO/ QUASI NULLO	L’alunno non conosce buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri e dell’ambiente ed è poco attento all’esercizio della cooperazione e della solidarietà	
	4 INSUFFICIENTE	L’alunno conosce in modo inadeguato buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri e dell’ambiente ed è poco attento alla cooperazione e poco disponibile alla solidarietà.	

IN FASE DI ACQUISIZION E	5 MEDIOCRE	L'alunno conosce in modo parziale buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale e opera semplici forme di cooperazione e di solidarietà solo se sollecitato e guidato
DI BASE	6 SUFFICIENTE	Conosce e adotta in modo essenziale buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme semplici di cooperazione e solidarietà.
INTERMEDIO	7 DISCRETO	Conosce e adotta in modo adeguato buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme di cooperazione e di solidarietà
	8 BUONO	Conosce e adotta in modo consapevole buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme di cooperazione attiva e di solidarietà.
AVANZATO	9 DISTINTO	Conosce e adotta in modo consapevole, responsabile e autonomo buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme attive di cooperazione e di solidarietà
	10 OTTIMO	Conosce e adotta in modo consapevole, responsabile e autonomo buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme attive e propositive di cooperazione e di solidarietà.
Nucleo concettuale		Indicatori
CITTADINANZA DIGITALE		Capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabilità. Capacità di gestire e interpretare fonti, dati e informazioni digitali
LIVELLI DI COMPETENZA		
Valutazione	Punteggio	Descrittore
NON RAGGIUNTO	1-3 NULO/ QUASI NULO	Non ha alcuna capacità di utilizzare gli strumenti digitali messi a sua disposizione, né è capace di gestire fonti, dati e informazioni digitali
IN FASE DI ACQUISIZION E	4 INSUFFICIENTE	Non ha acquisito sufficienti strumenti per utilizzare in maniera consapevole e responsabile le tecnologie digitali, e per gestire fonti, dati e informazioni digitali
	5 MEDIOCRE	Se guidato, riesce ad utilizzare parzialmente i mezzi tecnologici a sua disposizione, di cui si serve responsabilmente. Gestisce le fonti con qualche difficoltà, e non sempre è capace di servirsi dei dati e delle informazioni digitali in forma corretta.
DI BASE	6 SUFFICIENTE	Utilizza in maniera accettabile le tecnologie a sua disposizione, di cui si serve responsabilmente. Gestisce fonti, dati ed informazioni digitali in modo complessivamente adeguato.
INTERMEDIO	7 DISCRETO	Sa utilizzare in modo adeguato la quasi totalità delle tecnologie digitali a sua disposizione, di cui si serve in maniera responsabile. Gestisce ed interpreta fonti, dati ed informazioni digitali in modo corretto, ma non totalmente autonomo.
	8 BUONO	Utilizza con efficacia la quasi totalità delle tecnologie a sua disposizione, e se ne serve in modo responsabile. Gestisce ed interpreta con discreta autonomia fonti, dati ed informazioni digitali
AVANZATO	9 DISTINTO	È capace di utilizzare in modo autonomo e consapevole gran parte delle tecnologie digitali di cui dispone, e se ne serve in modo responsabile. Gestisce ed interpreta in maniera efficace e appropriata fonti, dati e informazioni digitali
	10 OTTIMO	Utilizza in modo autonomo e consapevole tutte le tecnologie digitali a sua disposizione, e se ne serve in modo responsabile. Gestisce ed interpreta fonti, dati ed informazioni digitali in maniera critica, efficace ed appropriata.
VALUTAZIONE TOTALE La valutazione scaturisce dalla media matematica dei voti conseguiti nelle tre sezioni con arrotondamento all'unità superiore delle valutazioni espresse con frazione decimale pari o superiore a 0,5.		/ 10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, riorganizzando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, riorganizzando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, riorganizzando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

TABELLA DI CONVERSIONE DEI VOTI

Giudizio	Voto x in decimi	Voto in ventesimi
Insufficiente assoluto	$x = 1$	1
Insufficiente gravissimo	$1 \leq x < 2$	2/3
	$2 \leq x < 3$	4/5
Insufficiente grave	$3 \leq x < 3,5$	6
	$3,5 \leq x < 4$	7
Insufficiente	$4 \leq x < 4,5$	8
	$4,5 \leq x < 5$	9
Mediocre	$5 \leq x < 5,5$	10
	$5,5 \leq x < 6$	11
Sufficiente	$x = 6$	12
Discreto	$6 < x < 6,5$	13
	$6,5 \leq x \leq 7$	14
Buono	$7 < x < 7,5$	15
	$7,5 \leq x \leq 8$	16
Ottimo	$8 < x < 8,5$	17
	$8,5 \leq x \leq 9$	18
Eccellente	$9 < x < 9,5$	19
	$9,5 \leq x \leq 10$	20

Allegato 2 - Contenuti disciplinari

LICEO STATALE “G. BUCHNER” - ANNO SCOLASTICO 2025/2026
Via delle Ginestre 39, 80077 Ischia (Na)

Programma svolto di Religione Cattolica
Classe V sez. B – Liceo Scientifico
Docente:

Testo in adozione: R. MANGANOTTI, N. INCAMPO, Dialogo con il mondo. Religione – Corsi per il Biennio, La Scuola Editrice, Brescia 2018.

- **Modulo I:** I misteri cristologici fondamentali: il Natale e la Pasqua di Gesù Cristo.
Inserito mariologico: il dogma dell’Immacolato Concepimento di Maria.
- **Modulo II:** Una “santità giovanile”: San Carlo Acutis e San Piergiorgio Frassati
(comune devozione alla Madonna e amore all’Eucarestia) → breve biografia.
Inserito francescano-agiografico: la figura del Santo Patrono d’Italia nell’VIII centenario della morte a partire dall’XI Canto del Paradiso della Divina. Commedia di Dante Alighieri.
- **Modulo III:** Questioni di bioetica: aborto, fecondazione medicalmente assistita ed eutanasia tra prospettiva cattolica ed impostazione laica.
- **Modulo IV:** La Dottrina Sociale della Chiesa → La Rerum Novarum di Leone XIII e la sollecitudine cristiana per il mondo del lavoro.
- **Modulo V:** Il matrimonio cristiano tra dottrina sacramentale e diritto canonico [Libro VI CJC] → finalità del sacramento, proprietà del matrimonio cristiano, dichiarazione di nullità.
- **Modulo VI:** L’escatologia → speranza cristiana nella resurrezione dei corpi vs la reincarnazione dell’anima.
- **Modulo VII:** Educazione Civica/Argomento trasversale → La Giornata Mondiale della Memoria, con particolare riferimento alla testimonianza eroica di San Massimiliano Maria Kolbe.

Ischia, 03/05/2026

Programma svolto di DISEGNO e STORIA dell'ARTE

classe 5B indirizzo scientifico

a.s. 2025/26

Docente:

Libro di testo: Tomaso Montanari - A cosa serve l'arte

Giovanni De Gara _Eldorado _Basilica di San Miniato al Monte (FI)

Il Settecento

(caratteri essenziali)

Luigi e Carlo Vanvitelli - La Reggia di Caserta. Gli appartamenti reali. Il teatrino di corte.

Il Parco e il Giardino all'inglese. Le serre di Grafer.

Il Romanticismo. Natura e Storia nell'arte dell'Ottocento.

(caratteri essenziali)

C.D.Friedrich _ Viandante sul mare di nebbia

J. Constable _ Il carro da fieno

W. Turner _ Pioggia, vapore e velocità - Annibale che valica le Alpi.

F. Goya _ Los fusilamientos - El sueño de la razón produce monstruos.

T. Gericault _ La zattera della Medusa - Il Derby di Epsom

E. Delacroix _ La Libertà che guida il popolo

F. Hayez _ Il Bacio

Il Realismo

(caratteri essenziali)

G. Courbet _ Gli spaccapietre

J.F. Millet _ Il seminatore

La fotografia: Nadar-Muybridge - Salgado.

I Macchiaioli: G.Fattori - In vedetta.

L'Impressionismo

(caratteri essenziali)

E. Manet _ Colazione sull'erba - Il bar delle Folies-Bergère

C. Monet _ Impression soleil levant - La Cattedrale di Rouen - Le Ninfee

E.Degas _ Classe di danza

P.A.Renoir _ La Grenouillère - cfr. C.Monet

L'architettura degli Ingegneri

(caratteri essenziali)

J. Paxton _ Il Palazzo di Cristallo

Il Postimpressionismo

(caratteri essenziali)

G. Seurat e il Neoimpressionismo

Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

P. Cézanne _ Mont Sainte-Victoire - Le grandi bagnanti
P. Gauguin _ La visione dopo il sermone - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
V. van Gogh _ I mangiatori di patate - Vaso con 12 girasoli-Autoritratto con orecchio bendato-Notte stellata

Tra Simbolismo ed Espressionismo

(caratteri essenziali)

E.Munch _ L'Urlo

Il Divisionismo

(caratteri essenziali)

G. Pellizza da Volpedo _ Il Quarto Stato

Le Avanguardie storiche:

L'Espressionismo (caratteri essenziali)

Die Brücke

E.L.Kirchner _ Cinque donne nella strada

I Fauves

H.Matisse _ La tavola imbandita e Armonia in rosso (cfr.)

Il Cubismo (caratteri essenziali)

P.Picasso _ Les demoiselles d'Avignon

Picasso e l'impegno civile: Guernica _ Massacro in Corea

Il Futurismo(caratteri essenziali)

U.Boccioni _ La città che sale _ Forme uniche della continuità nello spazio.

Educazione Civica _ Agenda 2030:

- Goal n°5 _ Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze:

Una nuova immagine della donna nella pittura italiana del XIX:

F.Faruffini: Clara - V.Corcoss: Elena Vecchi

- 25 novembre - Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne:

Frida Kahlo _ Il sogno

- 10 febbraio - Giorno del Ricordo - In memoria delle vittime delle Foibe:

Monumentum (installazione e performance) a cura degli studenti dell'AA.BB. di Reggio Calabria.

- Viaggio d'Istruzione a Berlino: alcune lezioni sono state dedicate alla conoscenza dei luoghi e delle opere simbolo della città.

Argomenti da svolgere a partire dal 5 maggio in poi:

Il Futurismo (caratteri essenziali)

U.Boccioni _ La città che sale _ Forme uniche della continuità nello spazio.

L'Astrattismo (caratteri essenziali)

V.V.Kandinskij _ Primo acquerello astratto

Il Dadaismo (caratteri essenziali)

M.Duchamp _ Ruota di bicicletta

La Metafisica (caratteri essenziali)

G. de Chirico _L'enigma dell'ora.

Surrealismo (caratteri essenziali)

R.Magritte _L'uso della parola _Le passeggiate di Euclide

S.Dalí _La persistenza della memoria - Destino (Walt Disney).

Ischia, 04/05/202

La docente

Programma svolto di Lingua e Cultura Latina

Classe: 5B indirizzo Scientifico

a.s. 2025/26

Docente:

Libri di testo

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem* 3, Paravia-Pearson, 2016.

LETTERATURA E CULTURA

L'età giulio-claudia

Cenni al contesto storico-politico. L'età di Nerone: fioritura e promozione culturale, lo stoicismo e l'opposizione al regime.

Lucio Anneo Seneca

La vita. I dialoghi-trattati, in particolare *De ira*, *De brevitae vitae*, *De tranquillitate animi*: i temi.

Epistulae ad Lucilium: caratteri e intenti dell'epistolario, i contenuti.

Il valore del tempo. Mappa "Le parole delle idee" sul tempus. Selezione di alcune *sententiae* senecane in latino dal *De brevitae vitae* (1, 3-4) e dalla prima lettera a Lucilio (1, 1).

Lettura e analisi dei seguenti testi (senza traduzione): *La galleria degli occupati*, da *De brevitae vitae*, 12, 1-3 (traduzione a fronte di P. Ramondetti). *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*, da *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1 (fino a "serva"), 2 (traduzione a fronte di G. Garbarino).

I rapporti umani. Lettura e analisi dei seguenti testi (senza traduzione):

- *Il dovere della solidarietà*, da *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53 (in italiano nella traduzione di C. Barone).
- *Come trattare gli schiavi*, da *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-3; 47, 10-11 (passi scelti nella traduzione a fronte di C. Barone e scelta di frasi in originale significative).

Cultura: gli schiavi a Roma.

Petronio Arbitro

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera, un raffinato *pastiche* per un pubblico colto. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Lettura e analisi dei seguenti passi del *Satyricon* (senza traduzione).

- *Trimalchione entra in scena*, 32-33 (in italiano nella traduzione di L. Canali);
- *La presentazione dei padroni di casa*, 37-38 (traduzione a fronte di L. Canali).

Cultura: il banchetto e il cibo.

Approfondimento: Barbara Faenza, *Invito a cena nella Roma imperiale. Dall'austerità delle cene repubblicane ai festini di epoca imperiale: un viaggio gastronomico nell'antica Roma*, "Storica National Geographic", 27 luglio 2021 (fotocopia fornita).

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Il contesto storico-politico. La dinastia flavia. Il principato di Traiano e di Adriano. La vita culturale.

Marco Valerio Marziale

La vita e la cronologia delle opere. La poetica attraverso citazioni originali selezionate. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: tecnica compositiva, temi (con particolare riferimento al filone comico realistico) e stile (struttura bipartita, il *fulmen in clausula*). Marziale e il Natale (*Saturnalia*): lettura di alcuni *Xenia* e *Apophoreta* in traduzione.

Lettura e analisi dei seguenti epigrammi (senza traduzione):

- *Matrimoni di interesse*, *Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43 (traduzione di G. Norcio);
- *Epigrammata*, III, 26 (traduzione di G. Norcio);

- *Una vita felice, Epigrammata*, X, 47 (traduzione a fronte di G. Norcio).

Cultura: il Colosseo.

Decimo Giunio Giovenale

La vita e la cronologia delle opere. La poetica con parole chiave in latino. Le satire dell'*indignatio*. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Una città crudele con i poveri, Satira III*, vv. 203-222 (traduzione di S. Cecchin);
- *Contro le donne: Eppia la gladiatrice, Satira VI*, vv. 82-113 (traduzione di E. Barelli).

Cultura: l'istituto della clientela, la figura del cliente in Giovenale e Marziale, il rito della *salutatio* mattutina e la *sportula*.

Marco Fabio Quintiliano

La vita e la cronologia delle opere. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'eredità di Quintiliano: padre della pedagogia moderna, interesse per la retorica. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Vantaggi dell'insegnamento collettivo, Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 (traduzione di R. Faranda-P. Pecchiura);
- *Il maestro ideale, Institutio oratoria*, II, 2, 8 (traduzione a fronte di R. Granatelli).

Cultura: il sistema scolastico a Roma.

Plinio il Giovane, un allievo di Quintiliano. L'origine dell'espressione "eruzione pliniana": lettura senza analisi di passi della prima lettera di Plinio il Giovane a Tacito sulla morte dello zio con descrizione delle fasi dell'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. (VI, 16, 4-20).

Publio Cornelio Tacito

La vita e la carriera politica. La *Germania*, L'*Agricola*, gli *Annales*. La concezione e la prassi storiografica di Tacito. Lettura e analisi dei seguenti testi (senza traduzione):

- *Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco, Agricola*, 30, 3-5 (traduzione a fronte di L. Fiocchi);
- *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, Germania*, 4 (con traduzione ricercata dagli studenti);
- *L'incendio di Roma, Annales*, XV, 39 (traduzione di A. Arici);
- *La persecuzione dei cristiani, Annales*, XV, 44, 2-5 (traduzione di A. L. Pighetti).

Approfondimenti e attualizzazioni. La fortuna della *sententia* finale del discorso di Calgaco: slogan pacifista contro l'imperialismo durante la guerra in Vietnam; canzone *Vite perdite* di Daniele Sepe (1993); riflessione dell'umanista E. Prati alla trasmissione "Che Che tempo che fa" del novembre 2024; scheda su imperialismi antichi e moderni (file condiviso). Hitler e il *Codex Aesinas*.

Altri linguaggi-cinema: breve spezzone su Nerone dal film *Quo vadis?* del 1951.

Apuleio (contenuti previsti da svolgere nel mese di maggio)

La vita. Le *Metamorfosi*: titolo, trama, duplice intento, schema iniziatico e implicazioni autobiografiche. La simbologia dell'asino e il significato allegorico della *fabula* di Amore e Psiche.

Lettura e analisi dei seguenti testi tratti dalle *Metamorfosi*:

- *Lucio diventa asino*, III, 24 (traduzione a fronte di M. Cavalli); *il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio*, XI, 13-15 (traduzione di F. Carlesi)
- *La trasgressione di Psiche*, V, 22-23, nella traduzione di L. Nicolini.

Cultura: la dea Iside e il suo culto.

LINGUA

Lessico - Latino vivo: selezione di *sententiae* morali senecane; evoluzione e permanenza di parole, espressioni o locuzioni latine nella lingua italiana in collegamento con gli autori studiati e alle schede di cultura (ad esempio lessico del cibo); derivazione di termini italiani da parole latine.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica “Costituzione”

1. I principi di solidarietà, fratellanza e *humanitas* da Seneca ai diritti contemporanei: art. 3 della Costituzione, artt. 1 della Dichiarazione universale dei diritti umani.
2. La tregua di Natale del 1914 e il ruolo del latino come lingua di umanità e di fratellanza; la storia della tregua e le testimonianze dei soldati inglesi e tedeschi che la vissero (fotocopia fornita). Spezzone del film *Joyeux Noel* (2005) con il canto *Adeste fideles*; la canzone ispirata alla tregua *Pipes of peace* (1983) di Paul McCartney.
3. Il latino lingua dell'*humanitas*: le esperienze di Liliana Segre e Primo Levi (fotocopia fornita).

Argomenti trasversali

Partecipazione al Festival della Filosofia (27 settembre 2025): *La ricerca della felicità* (intervento di Francesco Pietrobelli).

ATTIVITÀ AOF/FSL

Partecipazione alla **Notte nazionale del liceo classico** (27 marzo 2026) con le seguenti due performance teatrali elaborate e messe in scena dagli studenti:

1. *L'humanitas ci rende felici: parola di Seneca*: spettacolo incentrato su due dialoghi ispirati da due opere di Seneca, le *Epistulae ad Lucilium* e il *De brevitate vitae* e dal *Satyricon* di Petronio. Un dialogo è tra Seneca e un'adolescente contemporanea, una ragazza di 18 anni alienata dalla realtà a causa della dipendenza dai social (Instagram, Tiktok e Whatsapp), a cui il filosofo latino offre consigli per usare meglio il tempo e coltivare i rapporti autentici e l'amore. L'altro dialogo è tra Seneca e Trimalchione: il filosofo latino, invitato a un banchetto del ricco liberto, cerca di cambiare il modo di pensare del padrone di casa e il suo rapporto con gli schiavi, in nome dell'uguaglianza tra gli esseri umani. In entrambi i dialoghi sono inserite delle *sententiae* senecane.
2. *Humanitas in trincea: la tregua di Natale del 1914*, in collaborazione con studenti della 5AS: lo spettacolo rievoca un episodio realmente accaduto ma poco noto della prima guerra mondiale: la tregua di Natale del 1914. Si basa su testimonianze di soldati inglesi e tedeschi protagonisti dell'evento, tra cui la lettera del soldato britannico Tom alla sorella Janet; i dialoghi tra i soldati che precedono la tregua sono tratti dal romanzo autobiografico dello scrittore tedesco Erich Maria Remarque *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, pubblicato nel 1929. Lo spettacolo evidenzia lo spirito di fratellanza tra giovani soldati nemici e il ruolo che ebbe nella tregua il latino, una lingua comune capace di unire fronti diversi contro l'orrore della guerra (canto natalizio *Adeste fideles*, intonato in coro dai due schieramenti).

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana

Classe: 5B indirizzo Scientifico

a.s. 2025/26

Docente:

Libri di testo

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*. Vol. 5.1 Giacomo Leopardi, Paravia, 2016; vol. 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, 2019; vol. 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia, 2019.

PERCORSO DI STORIA DELLA LETTERATURA

Giacomo Leopardi

Richiamo del contesto storico-culturale relativo al Romanticismo studiato al termine dell'anno precedente. La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; la conversione "dall'erudizione al bello"; le esperienze fuori da Recanati; l'ultimo soggiorno a Recanati, Firenze e Napoli.

Il tentativo di fuga da Recanati, la "crisi" del 1819 e la composizione dell'*Infinito*: lettura di passi scelti dalla lettera al padre del luglio 1819 e della lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1829 "*Sono così stordito dal niente che mi circonda ...*". Analisi de *L'infinito*.

Dall'*Infinito* allo *Zibaldone*: la teoria del piacere, la poetica del vago e indefinito e della rimembranza. Lettura di passi scelti. La natura benigna e il cosiddetto "pessimismo storico"; la poetica del "vago e indefinito" (l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico).

Il ritorno da Roma a Recanati e la composizione delle prime *Operette morali*. Lettura e analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese* (maggio 1824). Attualizzazione. Giacomo Papi, *La natura non è matrigna*, riscrittura in chiave ecologica del *Dialogo della Natura e di un Islandese* (da "La Repubblica", 25 agosto 2022).

Il pensiero: l'"arido vero"; la natura malvagia; il cosiddetto "pessimismo cosmico". Il "risorgimento" della poesia e i *Grandi idilli* del '28-30. La polemica contro l'ottimismo progressista e l'idea leopardiana di progresso. Lettura e analisi dei seguenti canti:

- *A Silvia*;
- *La quiete dopo la tempesta*;
- *Il sabato del villaggio*;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
- *La ginestra o il fiore del deserto*.

Autori in parallelo: la visione dell'universo, l'idea di infinito e di felicità in Seneca, Dante e Leopardi.

Dante e Il "Paradiso"

Richiamo della vita dell'autore e della genesi politico-religiosa della *Commedia*. La struttura del Paradiso dantesco, i beati, il viaggio e le guide. Lo stile: come descrivere l'ineffabile (fotocopia fornita).

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti canti:

- I (vv. 1-12, 55-114) con commento di A. Marchi e XXXIII (vv. 46-72, 76-93, 115-123, 133-145) con commento di U. Bosco e G. Reggio fornito in fotocopia: la visione dell'universo e l'esperienza dell'infinito;
- III (vv. 37-108): la figura di Piccarda Donati con commento di U. Bosco fornito in fotocopia;
- XI (vv. 49-66, 73-117): elogio di S. Francesco d'Assisi con commento di A. Marchi fornito in fotocopia. Richiamo al *Cantico delle creature*, alla vita di Francesco e alle proposte di attualizzazione studiate al termine del secondo anno.

Attualizzazione-ed.civica: dal matrimonio di Piccarda ai matrimoni forzati di oggi. La storia di Sonita Alizadeh. Leggi l'articolo della ong ActionAid sui matrimoni precoci e forzati (ottobre 2025) (<https://adozioneadistanza.actionaid.it/magazine/matrimoni-precoci-forzati-combinati/>); la storia di

Franca Viola e il fenomeno di un altro tipo di matrimonio forzato, quello riparatore (abolito in Italia solo nel 1981).

L'ETÀ POSTUNITARIA E DEL NATURALISMO

Il contesto: strutture politiche, economiche e sociali, scienza e tecnica, le ideologie (Positivismo), gli intellettuali, i generi. Positivismo e Naturalismo francese, il Verismo italiano. Trama del romanzo di Zola *L'Assommoir*. L'interesse per le classi inferiori e per l'indagine sociologica. La voce dei documenti: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* (dall'*Inchiesta in Sicilia* di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino del 1876).

Giovanni Verga

La vita. La poetica e la tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana.

Lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*).

Il "ciclo dei Vinti": *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo; *Mastro don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba". Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (passi scelti dal cap. I de *I Malavoglia*);
- *La ribellione di Ntoni* (dal cap. XI de *I Malavoglia*, in fotocopia);
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (dal cap. XV de *I Malavoglia*, passi scelti);
- *La tensione faustiana del self-made man* (dal cap. IV del *Mastro don Gesualdo*, passi scelti).

Attualizzazioni. Cosa ci può ancora dire Verga. Spunti tratti da Francesco Piccolo, *La lezione: cari ragazzi, sbagliate da soli*, dall'inserito *Viva Verga!* in "Robinson", 21 gennaio 2022; riflessioni guidate su rovesciamento dei valori oggi e su straniamento/normalizzazione associati ad alcuni fenomeni attuali (ad es. la normalizzazione della violenza, verbale e di genere, della guerra, la criminalizzazione dei migranti e delle ong impegnate nel loro soccorso in mare).

Gabriele d'Annunzio

La vita: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione (politica e teatro), la guerra e l'avventura fiumana. D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta.

I romanzi del superuomo: lettura di un breve passo tratto da *Le verginei delle rocce* (cap. I, *Il programma politico del superuomo*).

D'Annunzio poeta: il panismo e il virtuosismo della parola. Il progetto delle *Laudi*. *Alcyone*: la struttura, i contenuti e gli aspetti formali; il significato dell'opera. Analisi dei seguenti testi tratti da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*;
- *Meriggio* (vv. 55-109).

Giovanni Pascoli

La vita: la giovinezza travagliata, il "nido" familiare, l'insegnamento universitario e la poesia. L'ideologia politica: l'adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo. Lettura e analisi di *Uno sguardo acuto sulla modernità* (dal discorso *Una sagra*).

La visione del mondo e la poetica: la crisi della matrice positivista; il *fanciullino* e la poesia "pura"; le soluzioni formali (sintassi, aspetti fonici, figure retoriche). La raccolta *Myricae*. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Una poetica decadente* (dal saggio *Il fanciullino*, passi scelti).
- *Temporale* (da *Myricae*);
- *Il lampo* (da *Myricae*);

- *L'assiuolo* (da *Myrica*).

DA D'ANNUNZIO E PASCOLI AL DECADENTISMO

Coordinate cronologiche e linee del tempo (con particolare riferimento alla scienza). L'origine del termine. Riferimenti essenziali allo scenario economico e sociale; la crisi del ruolo intellettuale, il rifiuto delle leggi di mercato e del capitalismo, il distacco tra intellettuali e società. La visione del mondo: il rifiuto del Positivismo, il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo e la rivoluzione del linguaggio poetico: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio poetico e le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia. Microsaggio "Schopenhauer, Nietzsche, Bergson".

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

Riferimenti essenziali al contesto: la situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia: la crisi del Positivismo, la teoria della relatività di Einstein e la psicoanalisi di Freud, il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson.

Italo Svevo

La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe e l'abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali, la ripresa della scrittura. La fisionomia dell'intellettuale di Svevo. La cultura di Svevo: i maestri del pensiero (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin) e i rapporti con la psicoanalisi. La trama e la figura dell'inetto dei due primi romanzi *Una vita* e *Senilità*.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità del narratore. La funzione critica di Zeno, l'inefficienza e l'apertura al mondo, la lettera a Jahier e la positività della malattia.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- *La salute "malata" di Augusta* (dal cap. VI, passi scelti);
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (dal cap. VIII).

Attualizzazioni. A. Centini, (a cura di), *Cosa succede se l'IA può usare le armi nucleari: test di conflitti rivelano comportamenti inquietanti*, in "Fanpage.it", 27 febbraio 2026. Ricerca sul TPAN.

Luigi Pirandello

La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze.

La poetica: l'"umorismo", la riflessione e il sentimento del contrario. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*);
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII e IX, passi scelti) da *Il fu Mattia Pascal*;
- «Viva la macchina che meccanizza la vita!», da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II. Altri linguaggi-cinema: spezzone tratto dal film *Tempi moderni* (1936) di C. Chaplin.
- *Nessun nome*, da *Uno, nessuno e centomila* (ultimo capitolo).

Attualizzazione: cosa ci dice ancora oggi Pirandello.

TRA LE DUE GUERRE

La lirica del Novecento: le voci di Saba, Ungaretti e Montale

Cenni al contesto: politica, economia, società, cultura e mentalità.

Umberto Saba

La vita: la famiglia e l'infanzia, la formazione letteraria, il matrimonio e il lavoro, l'incontro con la psicoanalisi, la persecuzione razziale e gli ultimi anni.

Il *Canzoniere*: la struttura, i fondamenti della poetica, le caratteristiche formali.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Amai*;
- *Mio padre è stato per me «l'assassino»*;
- *A mia moglie*;
- *Ulisse*.

Giuseppe Ungaretti (contenuti previsti da svolgere nel mese di maggio)

La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina, l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. *L'allegria*: la poesia come illuminazione, l'analogia e gli aspetti formali; le vicende editoriali, i temi. La raccolta *Il dolore*. L'esperienza della guerra e della poesia nelle parole di Ungaretti (interviste, articoli). Lettura e analisi delle seguenti liriche:

4. *Fratelli* (da *L'allegria*);
5. *Veglia* (da *L'allegria*);
6. *Soldati* (da *L'allegria*);
7. *Mattina* (da *L'allegria*);
8. *Non gridate più* (da *Il dolore*).

Eugenio Montale (contenuti previsti da svolgere nel mese di maggio)

La vita. *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi dell'identità e l'"indifferenza". La poetica e le soluzioni stilistiche. Il "secondo" Montale e *Le occasioni*: la poetica degli oggetti, la donna salvifica. Il "terzo" Montale e *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra, la figura della donna-angelo, le *Conclusioni provvisorie*. L'ultimo Montale: *Satura*.

3. *Meriggiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*);
4. *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*);
5. *Il sogno del prigioniero* (da *La bufera ed altro*).

PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale “Sviluppo sostenibile”:

1. Rapporto uomo-Natura dalle riflessioni di Leopardi all'Antropocene;
2. Il tema del progresso e dello sviluppo economico nella letteratura italiana tra '800 e '900.

Area tematica “Costituzione”:

1. La tregua di Natale del 1914 e la performance *Humanitas in trincea: la tregua di Natale del 1914* nell'ambito della NNLC 2026 (progetto FSL).
2. "L'Italia ripudia la guerra": cooperative learning su AA.VV., *Fermare le guerre, costruire la pace* (capitoli scelti), dossier a cura del Centro Nuovo Modello di Sviluppo, con l'adesione di Altreconomia, Attac Italia, Eco Istituto del Veneto, Peacelink e Pax Christi, giugno 2024.
3. La guerra dal mito alla realtà: Giuseppe Ungaretti.

Area tematica “Cittadinanza digitale”:

1. Spettacolo teatrale della compagnia Ideazione Teatro *Educazione digitale: on line. Il fascino e l'inganno della rete*, scritto e diretto da Danilo Autero (9 dicembre 2025).

Argomenti trasversali:

1. Partecipazione al Festival della Filosofia (27 settembre 2025): *Gli ingredienti del benessere psicologico* (intervento di David Lazzari); *La ricerca della felicità* (intervento di Francesco Pietrobelli).
2. **Giornata della memoria**: *La resistenza di popoli e di persone senza uso di violenza*.

L'esempio storico della Danimarca. Intervista ad Andrea Vitello a cura di Rosa Siciliano, in "Mosaico di pace", dicembre 2023.

ALTRE ATTIVITÀ

Laboratorio di lettura.

Lettura integrale durante le vacanze natalizie (primi tre dell'elenco) e pasquali (ultimi tre dell'elenco) di due libri a scelta degli studenti tra i seguenti:

- Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*;
- Michele Cocchi, *Us*;
- Stefano Mancuso, *Il cantico della terra*.
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*;
- Vercors, *Il silenzio del mare*;
- Viola Ardone, *Il treno dei bambini*.

Progetti AOF/FSL

- Spettacolo teatrale della compagnia Ideazione Teatro *Educazione digitale: on line. Il fascino e l'inganno della rete*, scritto e diretto da Danilo Autero (9 dicembre 2025).
- Partecipazione alla **Notte nazionale del liceo classico** (27 marzo 2026) con le seguenti due performance teatrali elaborate e messe in scena dagli studenti:
 - 1.** *Humanitas in trincea: la tregua di Natale del 1914*, in collaborazione con studenti della 5AS: lo spettacolo rievoca un episodio realmente accaduto ma poco noto della prima guerra mondiale: la tregua di Natale del 1914. Si basa su testimonianze di soldati inglesi e tedeschi protagonisti dell'evento, tra cui la lettera del soldato britannico Tom alla sorella Janet; i dialoghi tra i soldati che precedono la tregua sono tratti dal romanzo autobiografico dello scrittore tedesco Erich Maria Remarque *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, pubblicato nel 1929. Lo spettacolo evidenzia lo spirito di fratellanza tra giovani soldati nemici e il ruolo che ebbe nella tregua il latino, una lingua comune capace di unire fronti diversi contro l'orrore della guerra (canto natalizio *Adeste fideles*, intonato in coro dai due schieramenti).

Ischia, maggio 2026

Prof.ssa

Programma svolto di Lingua e Letteratura Inglese
Classe: 5B indirizzo Scientifico
a.s. 2025/26
Docente:

LIBRO DI TESTO: *Performer Heritage 1 and 2* (Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Casa Editrice Zanichelli) + documenti di studio e/o approfondimento forniti dall'insegnante (tratti da *Firewords, volumes 1 and 2* - Stefano Mochi, Fausto Galuzzi, Janet Cameron, Frances Evans, Casa Editrice: Black Cat*)

The Romantic Age (1760-1837)

➤ HISTORY MILESTONES: King George III; An age of revolutions: the Industrial Rev. (technological innovation, economic development, new machinery, impact on earth and the environment and social costs); the French and the American Revolutions (Excerpt from: *The Declaration of Independence**); Luddite Riots and popular unrest; George IV; William IV and the reform acts.

CITIZENSHIP: *The rise of environmental awareness*

➤ The Early Romantic Poetry: Edmund Burke and the sublime (Excerpts from: *A Philosophical Enquiry into the origin of our ideas of sublime and beautiful*). William Blake and his illuminated printing. His works: Songs of Innocence and Song of Experience (*London*, Analysis and Comprehension).

Two Generations of Romantic Poets (features shared: the return to nature – the power of imagination and the role of the poet – the solitary – escape from nature) :

1st generation of romantics: the Lake Poets: **1.** William Wordsworth's life and works. Imagination and fancy. Poems in Two Volumes (*Composed upon Westminster Bridge*, Analysis and Comprehension), Lyrical Ballads: reading and analysis of the *Preface to Lyrical Ballads**); **2.** Samuel Taylor Coleridge's life and works: The Rime of the ancient mariner - plot, features and themes (Excerpts: *Part 1, Part 2, Part 7*) .

-2nd generation of romantics: **1.** George Gordon Lord Byron's life and works, the byromania (poem: *Lara**) **2.** Percy Bysshe Shelley's life and works, themes and style. (excerpts: *Ode to the West Wind, part I and IV*).

➤ Romantic non fiction-prose: the philosophical prose (Excerpts from: *A Vindication of the rights of women* by Mary Wollstonecraft, chapter 4).

➤ Romantic fiction: the historical novel (Walter Scott's *Ivanhoe*); the novel of manners (*Pride and Prejudice* by Jane Austen); the gothic novel (excerpts from *The Castle of Otranto (Chapter 1)** by Horace Walpole), Mary Shelley's life and works - *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (the movie 2025)

The Victorian Age (1837-1901)

➤ HISTORY MILESTONES: Queen Victoria's reign; the People's Charter; Liberal and Conservatives parties; Great Famine in Ireland; The American Civil War - the Boer and the Crimean Wars; Education Acts; Victoria Empress of India and The British Empire; the Labour Party.

➤ CULTURE: PROGRESS: progress and protest; new social issues - Utilitarianism and Darwinism; the women question (in-depth material: *Women in the Victorian Era; Child Labour**); Aestheticism.

➤ Victorian Fiction: **1.** Charles Dickens' life and works, themes and style. Novels of social problems : Oliver Twist (Film screening: Oliver Twist, 2005); Hard Times, plot and themes (excerpts from Book 1, chapter 5 'Coketown'; in-depth material: *Dickens and London**); Novels of Formation (the plot of Jane Eyre by Charlotte Bronte); **2.** Robert L. Stevenson's life and works, themes and style (excerpts from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, *Jekyll's experiment, chapter 10*); **3.** Oscar Wilde's life and works, themes and style (excerpts from The Picture of Dorian Gray, *The painter's studio*, Chapter 1 and *Dorian's death*, chapter 20).

➤ Non-fiction literature: excerpts from The Origin of the Species by Charles Darwin, chapter 14 (analysis and interpretation).

CULTURE: *The legacy of Slavery in the United States (comprehension and debate)*

The Modern Age (1901-1950)

➤ HISTORY MILESTONES: King Edward VII; the foundations of the Welfare State; the Suffragettes Movement; World War I; the Easter Rising and the Irish War of Independence (in-depth material *The Irish Question*); World War II and the Holocaust; Independence of India

➤ CULTURE: Mass Culture; the importance of the mind; **In-depth material about women's voices: *the long struggle for equality***

CITIZENSHIP: *From the league of Nations to the United Nations* (comprehension and debate)

➤ Modern Poetry: War Poets: R. Brooke's life (*The Soldier*), Wilfred Owen's life (*Dulce et Decorum Est*);

➤ Modernist Poetry: the objective correlative: Eliot and Montale (a brief comparison);

➤ Modern Fiction: in-depth material *The different faces of imperialism* (excerpts from Chinua Achebe's and Edward Said's works, comprehension and analysis); **1.** the experimental novel and the indirect interior monologue (excerpts from Mrs Dalloway by Virginia Woolf, *Parts 1 and 2*); **2.** James Joyce and the direct interior monologue (excerpts from Dubliners, 'Eveline' and 'Gabriel's Epiphany'); **3.** George Orwell and the dystopian novel (excerpts from 1984 'Big Brother is watching you', Chapter 1).

Ischia, 08/05/2026

La docente:

Programma svolto di Storia
Classe: 5B indirizzo Scientifico
a.s. 2025/26
Docente:

**EUROPA FIN DE SIÈCLE: COLONIALISMO, NAZIONALISMO, IMPERIALISMO
ECONOMIA E SOCIETÀ DI SECONDO OTTOCENTO**

Seconda rivoluzione industriale, questione sociale, socialismo (utopistico, scientifico).

ITALIA GIOLITTIANA

Programma, politica interna, politica estera.

Economia e società. Inchieste e riforme. L'industrializzazione. La guerra di Libia. Il Patto Gentiloni. Le dimissioni. Il modernismo, la Rerum Novarum di Leone XIII.

PRIMA GUERRA MONDIALE

Premesse. Nazionalismo, colonialismo, imperialismo. I focolai di tensione. La polveriera balcanica, Dalla guerra-lampo alla guerra di trincea. L'Italia, tra neutralismo e interventismo. Il Patto di Londra e la crisi dello Stato liberale.

Guerra di logoramento. Il fronte italiano. La svolta: dall'ingresso degli USA, alla pace di Brest-Litovsk. La fine del conflitto.

Conferenza di pace di Parigi e trattati di pace. Wilson e Clemenceau, l'anima democratica e l'anima punitiva. La pace-Diktat di Versailles e le sue conseguenze.

L'Italia e la vittoria mutilata, questione adriatica, questione fiumana.

RIVOLUZIONE RUSSA

Premesse. La domenica di sangue di San Pietroburgo. Il 1917: la rivoluzione di febbraio. I governi provvisori. Lenin e la rivoluzione di ottobre. La pace di Brest-Litovsk. La fondazione dell'URSS. Dal 'comunismo di guerra' alla NEP.

Conseguenze. L'attacco concentrico delle potenze europee. L'annientamento del regime zarista. La guerra russo-polacca.

Stalin. Programma; Politica interna; Politica estera. Il 'socialismo in un solo Paese'. Il Gosplan e i piani quinquennali. 'Purghe' e Gulag.

Dopo Stalin. Kruscev e la denuncia delle purghe staliniane (XX Congresso del PCUS, 1956).

TRA LE DUE GUERRE

Locarno, Stresa, Monaco. Lo spirito di distensione e la sua crisi.

GLI USA TRA LE DUE GUERRE

Taylorismo e fordismo. I 'ruggenti anni Venti', l'euforia borsistica, il panico borsistico.

Il crollo di Wall Street, la Grande depressione.

NAZISMO

Premesse. La Repubblica di Weimar. La rivolta di Kiel, gli Spartachisti, l'instaurazione della Repubblica di Weimar, Avvento. Il cancellierato. Il terzo Reich. I roghi, gli assassinii, le annessioni. Antisemitismo e leggi razziali. La nazificazione della Germania. Verso la catastrofe: il sistema delle alleanze internazionali.

FASCISMO

Prodromi, avvento (1919-21). Il movimento dei Fasci di combattimento e il Programma di San Sepolcro. Il biennio rosso. Lo squadristico fascista. La marcia su Roma e l'avvento del fascismo. Normalizzazione (1922-25). Economia e società. La legge elettorale Acerbo. Le elezioni. L'assassinio Matteotti. L'Aventino.

Regime (1925-29). Le leggi fascistissime; Economia, istituzioni, società. Protezionismo e lira, quota 90; il Gran Consiglio del fascismo; podestà, presidi, prefetti; Patti Lateranensi; Elezioni a lista unica. Plebiscito. Anni Trenta, dal consenso (1930-35) alla catastrofe (1936-39-45). Protezionismo,

dirigismo, corporativismo. La Guerra d'Etiopia. Le sanzioni. L'autarchia. La politica estera, dall'equilibrio internazionale all'alleanza filo-nazista.

FONTE TESTUALE: Il Manifesto sulla razza

SECONDA GUERRA MONDIALE

Premesse e scoppio. La crisi dello spirito di Locarno. Il sistema delle alleanze nazi-fasciste. Il patto Molotov-Ribbentrop. La Svolta. Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli USA. La Carta Atlantica, le Conferenze di Casablanca e di Yalta: gli Alleati attanagliano l'Europa nazifascista. Il nuovo ordine del mondo. Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki: la resa del Giappone. L'Italia, dal 1943 alla liberazione. Gran Consiglio del fascismo e Mozione Grandi. Mussolini a Campo Imperatore. Badoglio: Proclama Badoglio. 3-8 settembre, Armistizio di Cassibile e Comunicato Badoglio. Fuga del re da Roma, liberazione di Mussolini: Regno del Sud, Repubblica di Salò. Le Quattro giornate di Napoli, la guerra partigiana, la Resistenza. Il 25 aprile 1945: la Liberazione. Piazzale Loreto. Umberto I di Savoia, da luogotenente del regno a 're di maggio'. Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946: dalla monarchia alla repubblica.

FONTE TESTUALE: De Gaulle, Appello radiofonico.

Cenni il dopoguerra e il clima di guerra fredda.

Ischia, 04/05/2026

La docente:

Programma svolto di Filosofia
Classe: 5B indirizzo Scientifico
a.s. 2025/26
Docente:

Idealismo.

La dialettica hegeliana e la sua peculiarità.

HEGEL

Cristianesimo come sintesi di religione greca e ebraismo.

Il progressivo passaggio dalla religione alla filosofia come teatro della manifestazione del Geist.

Fenomenologia dello Spirito.

Coscienza, Autocoscienza, Ragione. Struttura, dialettica, figure. Le 'figure' dell'autocoscienza: dialettica servo-padrone. Centralità della Bildung come formazione, mediazione, temporalità.

Lo Spirito e la sua progressiva epifania. La religione, rappresentazione straniante della trascendenza.

La filosofia, comprensione concettuale del proprio tempo e della storia.

Partizione dell'opera. La Filosofia dello Spirito. Lo Spirito soggettivo.

Filosofia dello Spirito. Spirito oggettivo, tra diritto, morale, eticità. L'eticità: famiglia, società civile e Stato.

Spirito oggettivo. Lo Stato, gli Stati, la Storia. L'astuzia della ragione.

La visione hegeliana dello Stato, tra 'statolatria' e Stato etico.

Spirito assoluto: arte, religione, filosofia. La filosofia, 'nottola di Minerva', 'ultima' rispetto alla storia.

TESTI

Hegel, La dialettica servo-padrone: il lavoro come autocoscienza (da Fenomenologia dello Spirito)

Hegel, Gli individui storici portano lo spirito del tempo (da Lezioni sulla filosofia della storia)

SCHOPENHAUER

Vita, formazione, opere. Tra dolore e noia.

Il mondo, tra rappresentazione e Voluntas.

Spazio, tempo e causalità, 'principium individuationis', 'velo di Maya'.

La Voluntas, radice ontologica, biologica, esistenziale. La dialettica del desiderio e del dolore. La fugacità del piacere.

Dalla Voluntas alla Noluntas: estetica, etica, ascesi (Nirvana).

TESTI

Schopenhauer, La vita umana tra dolore e noia (da Il mondo come volontà e rappresentazione)

KIERKEGAARD

Vita, formazione, opere. 'Quel singolo'.

L'anti-hegelismo: il singolo, il momento, la dialettica dell'aut-aut, la possibilità e la scelta.

Gli stadi esistenziali: stadio estetico, stadio etico, stadio religioso: figure, caratteristiche ed esiti.

TESTI

Kierkegaard, Atmosfera (da Timore e tremore)

IL POSITIVISMO: cenni.

K. MARX

Il materialismo filosofico.

Materialismo dialettico. La Differenza tra le filosofie della natura di Democrito e di Epicuro: materialismo, determinismo, libertà.

H. BERGSON

Lo spiritualismo. Lo slancio vitale. La concezione del tempo.

NIETZSCHE

Vita, formazione, opere. Inattualità e follia.

Dioniso: la filosofia come tragicità, tra dionisiaco e apollineo. Le considerazioni inattuali. Sull'utilità e il danno della storia per la vita: storia antiquaria, monumentale, critica.

Il folle uomo della Gaia Scienza: l'illuminismo' nietzschiano; la genealogia come smascheramento e 'sospetto'; la morte di Dio. Il nichilismo: passivo, attivo, prospettico. La trasvalutazione di tutti i valori.

Zarathustra, il profeta del superuomo: lo Übermensch, l'eterno ritorno.

TESTI

Nietzsche, La morte di Dio (da La gaia scienza)

Nietzsche, Il superuomo e la fedeltà alla terra (da Così parlò Zarathustra)

Materialismo storico. Le nozioni di 'ideologia', 'alienazione', 'classe'. La critica agli hegeliani di sinistra e a Feuerbach.

Materialismo scientifico. Dai Manoscritti economico-filosofici al Capitale. La critica dell'economia politica classica. L'analisi scientifica del capitalismo e la preconizzazione della sua crisi.

FREUD

La rivoluzione psicoanalitica.

La rivoluzione psicoanalitica: inconscio, sessualità, sessualità infantile. Il sintomo isterico. Ipnosi, abreazione, transfert. Complessi e nevrosi. Il complesso di Edipo. Le topiche: coscienza, preconcio, inconscio; Es, Io, Super-io; Eros-Thanatos. Il sogno, strada maestra verso l'inconscio.

H. ARENDT

La banalità del male, la critica ai regimi totalitari.

Ischia, 04/05/2026

La docente:

Programma svolto di Matematica
Classe: 5B indirizzo Scientifico
a.s. 2025/26
Docente:

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO (argomento trattato senza dimostrazioni; nel seguito s.d.)

- Coordinate nello spazio, punto medio di un segmento, distanza fra due punti.
- Cenni ai vettori nello spazio
- Piano e sua equazione, distanza di un punto da un piano, numeri direttori di un piano, piani paralleli
- Equazioni parametriche di una retta
- Equazione di una sfera e piani tangenti.

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI:

- Gli insiemi di numeri reali
- Concetti di intorno
- Punti di accumulazione; teorema di Bolzano-Weierstrass (s.d.).
- Estremo superiore ed inferiore
- Massimo e minimo
- Le funzioni: il dominio e il segno di una funzione, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti, monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzioni composte

IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI:

- Il concetto di limite: i vari casi di limite e la definizione generale
- Teoremi di unicità, permanenza del segno e del confronto
- Operazioni con i limiti
- Limiti notevoli, calcolo dei limiti e risoluzione delle forme indeterminate
- Confronto tra infinitesimi e tra infiniti

LE SUCCESSIONI NUMERICHE:

- Limite di una successione
- Successioni convergenti, divergenti, indeterminate

LE FUNZIONI CONTINUE:

- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità e di singolarità
- Le proprietà delle funzioni continue (in particolare i teoremi di esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi)
- Gli asintoti di una funzione
- Il grafico probabile di una funzione

DERIVATA E DIFFERENZIALE DI UNA FUNZIONE:

- Concetto di derivata: significato geometrico, continuità e derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione
- Derivata di una funzione composta e di una funzione inversa
- Derivate di ordine superiore
- Rette tangenti al grafico di una funzione
- Applicazioni delle derivate alla fisica
- Il differenziale di una funzione

DERIVABILITÀ E TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI:

- Punti di non derivabilità
- Teoremi di Rolle, Lagrange con corollari, Cauchy, De L'Hospital (s.d.)
- Criterio di derivabilità (s.d.)

PUNTI ESTREMANTI E PUNTI DI INFLESSIONE:

- Massimi e minimi di una funzione
- Criteri necessari e sufficienti
- Problemi di massimo e di minimo assoluti
- La concavità ed i punti di flesso (s.d.)

LO STUDIO DI FUNZIONE:

- Studio di una funzione
- Discussione di equazioni parametriche
- Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione.

GLI INTEGRALI INDEFINITI:

- Definizione
- Integrali fondamentali
- Regole di integrazione
- Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per parti

GLI INTEGRALI DEFINITI:

- Definizione e significato geometrico
- Proprietà dell'integrale definito (s.d.)
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale e formula di Newton-Leibniz
- Integrazione definita per parti
- Area delle superfici piane
- Volume dei solidi di rotazione: metodo dei pluricilindri

EQUAZIONI DIFFERENZIALI:

- Concetto di equazione differenziale
- Verifica di una soluzione
- Determinazione delle costanti arbitrarie con le condizioni al contorno

ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

- Posizione reciproca di una retta e un piano.
- Integrali con metodo di sostituzione
- Integrale delle frazioni algebriche.
- Volume dei solidi di rotazione: metodo dei gusci cilindrici
- Volume dei solidi: metodo delle sezioni
- Integrali impropri
- Regole principali della teoria della probabilità

Testi adoperati: Bergamini, Trifone, Barozzi — MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA; terza edizione, Volumi 4 e 5 con Tutor - ZANICHELLI

Ischia, 07/05/2026

Il docente:

Programma svolto di Fisica
Classe: 5B indirizzo Scientifico
a.s. 2025/26
Docente:

FORZE E CAMPI ELETTRICI:

- La carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- L'induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Cenni alla polarizzazione dei dielettrici
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Campi generati da distribuzioni di carica
- Moto di una carica in un campo uniforme
- Potere delle punte

IL POTENZIALE ELETTRICO:

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- Conservatività del campo elettrostatico
- La circuitazione del campo elettrico
- Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori
- I condensatori
- Immagazzinare energia elettrostatica.

LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA:

- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm;
- Cenni all'interpretazione microscopica delle leggi di Ohm;
- Energia e potenza nei circuiti elettrici
- Le leggi di Kirchhoff
- Resistori in serie e in parallelo
- Circuiti con condensatori
- Circuiti RC
- Amperometri e voltmetri

IL MAGNETISMO:

- Il campo magnetico
- La forza magnetica su una carica in movimento
- Il moto di particelle cariche in campi elettrici e magnetici
- Ciclotrone, selettore di velocità, spettrometro di massa
- Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti
- Le leggi sulle interazioni fra campi magnetici e correnti
- Il magnetismo nella materia. Cenni al ciclo di isteresi

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

- La forza elettromotrice indotta
- Il flusso del campo magnetico
- La legge dell'induzione di Faraday
- La legge di Lenz

- Analisi della forza elettromotrice indotta
- Generatori e motori
- L'induttanza
- I circuiti RL
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico
- I trasformatori

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA:

- Tensioni e correnti alternate
- Circuito puramente resistivo
- Circuito puramente capacitivo
- Circuito puramente induttivo
- Circuiti RLC
- La risonanza nei circuiti elettrici
- Fasori e cenni all'uso dei numeri complessi per la risoluzione dei circuiti in regime sinusoidale

LA RELATIVITA' RISTRETTA:

- Cenni all'esperimento di Michelson e Morley
- Quadro teorico della fisica alla vigilia della relatività ristretta
- I postulati della relatività ristretta
- Relatività del concetto di simultaneità
- Relatività dei concetti di spazio e tempo
- Dilatazione dei tempi e alla contrazione delle lunghezze
- Massa ed energia nella teoria della relatività

NUCLEI E PARTICELLE

- Dalla scoperta dell'atomo a quella del positrone
- Raggi cosmici e formazione di sciame

LABORATORIO

- Elettrizzazione per strofinio e per contatto, elettroscopio, pendolino elettrostatico, elettroforo di Volta, macchina di Wimshurst
- Masterclass "Ricercatori per un giorno" presso l'Università Federico II di Napoli. Ricostruzione degli eventi rivelati nell'esperimento Pierre Auger in Argentina: determinazione dell'energia e della direzione del raggio primario.

ARGOMENTI CHE SI INTENDONO SVOLGERE PRIMA DELLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- La sintesi dell'elettromagnetismo
- Le leggi di Gauss per i campi
- La legge di Faraday-Lenz
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico.

Testi adoperati: J.S.Walker – Fisica Modelli teorici e problem solving, vol. 2 e 3 – Pearson

Programma svolto di Scienze Naturali
Classe: 5B indirizzo Scientifico
a.s. 2025/26
Docente:

TESTO IN ADOZIONE:

MANGIULLO ROBERTO BIOCHIMICA BLU – VOLUME PER IL 5° ANNO – ED 2023 - SCIENZE NATURALI - 5 ANNO LICEI. A. MONDADORI SCUOLA 2023

Le Biomolecole e l'organizzazione chimica della vita: Composizione chimica della materia vivente – carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici; struttura e funzione delle macromolecole biologiche.

Metabolismo ed energia nei viventi: Enzimi e catalisi biologica; accenni su metabolismo, reazioni cataboliche ed anaboliche; fotosintesi.

Genetica molecolare e controllo dell'espressione genica: introduzione alla struttura del DNA e dell'RNA, replicazione, trascrizione, traduzione; regolazione genica, mutazioni e cancro

Introduzione alle Biotecnologie: accenni all'ingegneria genetica e biotecnologie in campo medico, agricolo ed ambientale; implicazioni etiche e sociali delle biotecnologie (da svolgere);

Metodo scientifico e comunicazione dei dati: analisi sperimentale e raccolta dati; interpretazione di grafici e tabelle; stesura di relazioni e comunicazione scientifica; esperienze di laboratorio: estrazione del DNA, determinazione dei gruppi sanguigni, analisi biomedica e ripartizione delle biomolecole per un protocollo alimentare in campo medico-nutrizionale; (da svolgere) punto isoelettrico delle proteine; formazione di un sapone con olio di oliva).

Educazione civica:

Nucleo B (1a): Iniziative di tutela degli ecosistemi marine sulle isole del Golfo di Napoli:

- **Sull'isola di Procida:** stazione scientifica dell'Università Federico II di Napoli per attività di ripopolamento dei ricci di mare, allevamento in laboratorio, crescita controllata, rilascio in mare per la loro ripopolazione e protezione degli ecosistemi marini;
- **Sull'isola di Ischia:** stazione zoologica Anton Dohrn per lo studio sui cambiamenti climatici e sull'acidificazione dei mari, per la tutela ambientale e fermo biologico, per il ripopolamento naturale (in svolgimento);

Nucleo B (2a): Situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico nel territorio campano con focus sulle isole del Golfo di Napoli) attraverso l'osservazione dei dati forniti da soggetti istituzionali. Rischio frana: frana sull'isola di Ischia del 26 novembre 2022. **(Da svolgere)** Area dei Campi Flegrei: normativa recente per la gestione dell'emergenza Campi Flegrei in collaborazione con la protezione civile e con altri soggetti istituzionali del territorio (da svolgere).

CLIL Module: *Fuel and Balance: ECS meets Carbs*

ISCHIA, 12/05/2026

La Docente:

Programma svolto di Scienze Motorie
Classe: 5B indirizzo Scientifico
a.s. 2025/26
Docente:

A causa della parziale indisponibilità di spazi d'aula, la trattazione dei nuclei teorici è stata integrata direttamente all'interno delle unità di apprendimento pratiche. Si è adottata una metodologia laboratoriale assistita, in cui la trasmissione dei contenuti è avvenuta in forma esperienziale e situata, sfruttando la palestra e gli spazi esterni come setting didattico integrato. Alla base di quanto premesso, nel corso dell'anno scolastico 2025/2026, nella classe 5^a sez. B, indirizzo Scientifico, è stato svolto il seguente programma di Scienze Motorie e Sportive:

Modulo n.1: ACCOGLIENZA

Sport, regole e fair play

Modulo n.2: SALUTE, BENESSERE SICUREZZA E PREVENZIONE

- Promozione e Prevenzione della salute: Educare alla salute e alla sana alimentazione.
- Cenni sui principali disturbi del comportamento alimentare correlati all'attività fisica
- Cenni sulla prevenzione e sui primi interventi in caso degli infortuni più comuni
- Cenni sul doping con analisi critica e possibili danni alla salute

Modulo n.3: CULTURA SPORTIVA E SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA

L'obiettivo è il perfezionamento tecnico-tattico e il rispetto delle regole

Sport di Squadra

- La Pallavolo
- La Pallacanestro
- Calcio a 5
- Dodgeball
- Pallamano

Sport Individuali

- Il Tennistavolo
- Il Badminton

La Storia dello Sport: cenni sull'evoluzione dello sport nel corso degli anni

Modulo n.4: SPORT E NATURA

Attività in ambiente naturale

IL DOCENTE

Allegato 3 - Simulazioni

LICEO STATALE "G.BUCHNER" SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO A.S. 2025-26

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli

Il ponte (da *Myricae*)

- La glauca luna lista l'orizzonte
e scopre i campi nella notte occulti
e il fiume errante. In suono di singulti
4 l'onda si rompe al solitario ponte.
- Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,
ch'esita mormorando tra i virgulti?
Il fiume va con lucidi sussulti
8 al mare ignoto dall'ignoto monte.
- Spunta la luna: a lei sorgono intenti
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,
11 movendo insieme come un pio sussurro.
- Sostano, biancheggiando, le fluenti
nubi, a lei volte, che salian non viste
14 le infinite scalèe del tempio azzurro.

1. **glauca:** grigio-azzurra. • **lista l'orizzonte:** (la luna con il suo chiarore) riga il cielo.
2. **occulti:** nascosti, a causa del buio notturno.
5. **lo:** il fiume.
6. **virgulti:** arbusti.
7. **lucidi sussulti:** la superficie dell'acqua, scorrendo (**sussulti**) riflette il chiarore della luna.
9. **a lei ... intenti:** si innalzano tesi verso la luna.
11. **pio sussurro:** una preghiera pronunciata sottovoce.
13. **salian:** salivano.
14. **scalèe:** scale. • **del tempio azzurro:** della volta del cielo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

- Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.

- Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati? Quali notazioni di colore sono presenti nel testo e quale atmosfera contribuiscono a creare?
- Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta, che si accompagna a parole e immagini che introducono nel testo un elemento di mistero e conferiscono al paesaggio un significato sacrale. Rispondi con riferimenti testuali.
- Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Nella prima quartina in particolare è evidente l'allitterazione delle consonanti liquide "l" e "r" e, al verso 3 («suono di singulti»), quella della "s", consonante che ricorre con frequenza in tutto il testo (considera in particolare le parole «singulti», v. 3, «sussulti», v. 7, «sussurro», v. 11). Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con riferimenti al testo.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Italo Svevo

L'incontro tra Zeno e Tullio (da *La coscienza di Zeno*, cap. V)

In una notte di insonnia, Zeno raggiunge un caffè di periferia dove si propone di passare un po' di tempo da solo. Mentre osserva svogliatamente una partita di biliardo, gli si avvicina un amico di vecchia data che lo riconosce e inizia a dialogare con lui.

Tullio! – esclamai io sorpreso e tendendogli la mano. Eravamo stati compagni di scuola e non ci eravamo visti da molti anni. Sapevo di lui che, finite le scuole medie, era entrato in una banca, dove occupava un buon posto.

Ero tuttavia tanto distratto che bruscamente gli domandai come fosse avvenuto ch'egli aveva la gamba destra troppo corta così da aver bisogno della gruccia¹.

Di buonissimo umore, egli mi raccontò che sei mesi prima s'era ammalato di reumatismi² che avevano finito col danneggiargli la gamba.

M'affrettai di suggerirgli molte cure. È il vero modo per poter simulare senza grande sforzo una viva partecipazione. Egli le aveva fatte tutte. Allora suggerii ancora:

– E perché a quest'ora non sei ancora a letto? A me non pare che ti possa far bene di esporti all'aria notturna.

Egli scherzò bonariamente: riteneva che neppure a me l'aria notturna potesse giovare e riteneva che chi non soffriva di reumatismi, finché aveva vita, poteva ancora procurarseli. Il diritto di andare a letto alle ore piccole³ era ammesso persino dalla costituzione austriaca. Del resto, contrariamente all'opinione generale, il caldo e il freddo non avevano a che fare coi reumatismi. Egli aveva studiata la sua malattia ed anzi non faceva altro a questo mondo che studiarne le cause e i rimedi. Più che per la cura aveva avuto bisogno di un lungo permesso dalla banca per poter approfondirsi in quello studio. Poi mi raccontò che stava facendo una cura strana. Mangiava ogni giorno una quantità enorme di limoni.

Quel giorno ne aveva ingoiati una trentina, ma sperava con l'esercizio di arrivare a sopportarne anche di più. Mi confidò che i limoni secondo lui erano buoni anche per molte altre malattie. Dacché⁴ li prendeva sentiva meno fastidio per il fumare esagerato, al quale anche lui era condannato.

Io ebbi un brivido alla visione di tanto acido, ma, subito dopo, una visione un po' più lieta della vita: i limoni non mi piacevano, ma se mi avessero data la libertà di fare quello che dovevo o volevo senz'averne danno e liberandomi da ogni altra costrizione, ne avrei ingoiati altrettanti anch'io. È libertà completa quella di poter fare ciò che si vuole a patto di fare anche qualche cosa che piaccia meno. La vera schiavitù è la condanna all'astensione: Tantalo e non Ercole⁵.

Poi Tullio finse anche lui di essere ansioso di mie notizie. Io ero ben deciso di non raccontargli del mio amore infelice⁶, ma abbisognavo di uno sfogo. Parlai con tale esagerazione dei miei mali (così li registrai e sono sicuro ch'erano lievi) che finii con l'averle le lagrime agli occhi, mentre Tullio andava sentendosi sempre meglio credendomi più malato di lui.

Mi domandò se lavoravo. Tutti in città dicevano ch'io non facevo niente ed io temevo egli avesse da invidiarmi mentre in quell'istante avevo l'assoluto bisogno di essere commiserato. Mentii! Gli raccontai che lavoravo nel mio ufficio, non molto, ma giornalmente almeno per sei ore e che poi gli affari molto imbrogliati ereditati da mio padre e da mia madre mi davano da fare per altre sei ore.

– Dodici ore! – commentò Tullio, e con un sorriso soddisfatto, mi concedette quello che ambivo, la sua commiserazione: – Non sei mica da invidiare, tu!

La conclusione era esatta ed io ne fui tanto commosso che dovetti lottare per non lasciar trapelare⁷ le lagrime. Mi sentii più infelice che mai e, in quel morbido stato di compassione di me stesso, si capisce io sia stato esposto a delle lesioni⁸.

Tullio s'era rimesso a parlare della sua malattia ch'era anche la sua principale distrazione. Aveva studiato l'anatomia della gamba e del piede. Mi raccontò ridendo che quando si cammina con passo rapido, il tempo in cui si svolge un passo non supera il mezzo secondo e che in quel mezzo secondo si muovono nientemeno che cinquantaquattro muscoli. Trasecolai⁹ e subito corsi col pensiero alle mie gambe a cercarvi la macchina mostruosa. Io credo di avercela trovata. Naturalmente non riscontrai i cinquantaquattro ordigni, ma una complicazione enorme che perdette il suo ordine dacché io vi ficcai la mia attenzione.

Uscii da quel caffè zoppicando e per alcuni giorni zoppicai sempre. Il camminare era per me divenuto un lavoro pesante, e anche lievemente doloroso. A quel groviglio di congegni pareva mancasse ormai l'olio e che, movendosi, si ledessero¹⁰ a vicenda. Pochi giorni appresso, fui colto da un male più grave di cui dirò e che diminuì il primo. Ma ancora oggidi, che ne scrivo, se qualcuno mi guarda quando mi muovo, i cinquantaquattro movimenti s'imbarazzano ed io sono in procinto di cadere.

1. gruccia: *stampella.*

2. reumatismi: *malattia infiammatoria che colpisce le articolazioni e i muscoli.*

3. alle ore piccole: *a notte fonda.*

4. Dacché: *da quando.*

5. Tantalo e non Ercole: entrambi eroi mitici: per le sue offese agli dèi, Tantalo fu condannato, negli Inferi, a non potere né mangiare né bere, nonostante fosse circondato da ogni tipo di cibi e bevande; Ercole dovette invece sopportare le celebri fatiche. Qui Zeno intende dire che è meglio sobbarcarsi una fatica piuttosto che essere costretti ad astenersi da qualcosa che ci piace.

6. del mio amore infelice: Zeno aveva prescelto Ada tra le quattro sorelle Malfenti, ma la ragazza non mostrava interesse per lui.

7. trapelare: *trasparire.*

8. lesioni: *ferite.*

9. Trasecolai: *mi sorpresi molto.*

10. si ledessero: *si danneggiassero.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle

domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Di quale argomento parlano principalmente Zeno e Tullio? Quali speranze suscitano in Zeno le parole dell'amico? Quali nuove difficoltà ha Zeno dopo il colloquio con Tullio?
3. Al momento dell'incontro con Tullio, Zeno è poco attento a ciò che lo circonda perché immerso nei propri pensieri. Come si manifesta questa distrazione all'inizio del dialogo con Tullio? Si può dire che nel corso della conversazione essa venga meno e che Zeno partecipi alle vicende dell'amico? Si tratta di sincero interesse o è una partecipazione finta? Rispondi con riferimenti al testo.
4. Fin dall'inizio Zeno e Tullio parlano tra loro senza sincerità, simulando interesse reciproco, ma pensando in verità soprattutto a se stessi. Analizza con riferimenti al testo la doppiezza del dialogo tra i due.
5. Che cosa racconta Zeno all'amico a proposito di sé e del proprio lavoro? Perché? Qual è la reazione di Tullio? Come si sente Zeno dopo questo discorso?

Interpretazione

Nel momento in cui Zeno comincia a riflettere sulla complicata anatomia della gamba e del piede, non riesce più a muoversi con naturalezza e zoppica. Nel romanzo *La coscienza di Zeno* è centrale la riflessione sul rapporto salute/malattia: i confini tra i due concetti diventano ambigui, per cui la salute si converte in malattia e viceversa. Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, per elaborare una tua riflessione più generale relativa alla dialettica salute/malattia.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Christophe Clavé**, *Il quoziente di intelligenza, che era sempre in crescita, ora sta diminuendo*, in "Italia Oggi", 11 novembre 2020.

Clavé, docente di Strategia e Gestione presso l'Institut des Hautes Études Economiques et Commerciales di Bordeaux, riflette in questo testo sul presunto calo di quoziente intellettivo che si starebbe registrando a partire dagli anni novanta del Novecento, mettendolo in relazione con la sfera del linguaggio.

«Il Quoziente d'Intelligenza (QI) medio della popolazione mondiale è in continuo aumento (effetto Flynn). Questo almeno dal secondo dopoguerra fino alla fine degli anni 90. Da allora il QI è invece in diminuzione... È l'inversione dell'effetto Flynn. La tesi è ancora discussa e molti studi sono in corso da anni senza riuscire a placare il dibattito. Sembra che il livello d'intelligenza misurato dai test diminuisca nei Paesi più sviluppati. Molte possono essere le cause di questo fenomeno. Una di queste potrebbe essere l'impoverimento del linguaggio. Diversi studi dimostrano infatti la diminuzione della conoscenza lessicale e l'impoverimento della lingua: non si tratta solo della riduzione del vocabolario utilizzato, ma anche delle sottigliezze linguistiche che permettono di elaborare e formulare un pensiero complesso.

La graduale scomparsa dei tempi (coniuntivo, imperfetto, forme composte del futuro, participio passato) dà luogo a un pensiero quasi sempre al presente, limitato al momento: incapace di proiezioni

nel tempo. La semplificazione dei tutorial, la scomparsa delle maiuscole e della punteggiatura sono esempi di “colpi mortali” alla precisione e alla varietà dell’espressione. Solo un esempio: eliminare la parola “signorina” (ormai desueta) non vuol dire solo rinunciare all’estetica di una parola, ma anche promuovere involontariamente l’idea che tra una bambina e una donna non ci siano fasi intermedie. Meno parole e meno verbi coniugati implicano meno capacità di esprimere le emozioni e meno possibilità di elaborare un pensiero. Gli studi hanno dimostrato come parte della violenza nella sfera pubblica e privata derivi direttamente dall’incapacità di descrivere le proprie emozioni attraverso le parole. Senza parole per costruire un ragionamento, il pensiero complesso è reso impossibile. Più povero è il linguaggio, più il pensiero scompare. La storia è ricca di esempi e molti libri (George Orwell - 1984; Ray Bradbury - *Fahrenheit 451*) hanno raccontato come tutti i regimi totalitari hanno sempre ostacolato il pensiero, attraverso una riduzione del numero e del senso delle parole. Se non esistono pensieri, non esistono pensieri critici. E non c’è pensiero senza parole. Come si può costruire un pensiero ipotetico-deduttivo senza il condizionale?

Come si può prendere in considerazione il futuro senza una coniugazione al futuro? Come è possibile catturare una temporalità, una successione di elementi nel tempo, siano essi passati o futuri, e la loro durata relativa, senza una lingua che distingue tra ciò che avrebbe potuto essere, ciò che è stato, ciò che è, ciò che potrebbe essere, e ciò che sarà dopo che ciò che sarebbe potuto accadere è realmente accaduto?

Cari genitori e insegnanti: facciamo parlare, leggere e scrivere i nostri figli, i nostri studenti. Insegnare e praticare la lingua nelle sue forme più diverse. Anche se sembra complicata. Soprattutto se è complicata. Perché in questo sforzo c’è la libertà. Coloro che affermano la necessità di semplificare l’ortografia, scontare la lingua dei suoi “difetti”, abolire i generi, i tempi, le sfumature, tutto ciò che crea complessità, sono i veri artefici dell’impoverimento della mente umana.

Non c’è libertà senza necessità. Non c’è bellezza senza il pensiero della bellezza».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Riassumi il testo individuandone gli snodi fondamentali.
- Che cosa si intende per «inversione dell’effetto Flynn»?
- Secondo l’autore, qual è la causa principale di tale tendenza e perché? A quali esempi ricorre per illustrare la sua tesi?
- A chi si rivolge l’autore e per quali motivi?

Produzione

Clavé chiude il suo articolo affermando che «Non c’è libertà senza necessità. Non c’è bellezza senza il pensiero della bellezza». Come interpreti questa espressione? La condividi? Quali altre ragioni potrebbero esserci alla base della diminuzione del quoziente intellettivo nei Paesi più sviluppati? Argomenta la tua riflessione facendo riferimento a letture ed esperienze personali, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Patrizia Caraveo**, *Come cambierà la geografia con il grande caldo*, in «La Domenica. Il Sole 24 Ore», 21 gennaio 2024.

Patrizia Caraveo (1954) è dirigente di ricerca e direttrice dell'Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica di Milano (IASF), e docente di "Introduzione all'Astronomia" all'Università di Pavia. È autrice di numerose pubblicazioni, e per i contributi dati alla comprensione dell'emissione di alta energia delle stelle di neutroni, nel 2009 è stata insignita del Premio Nazionale Presidente della Repubblica.

La notizia che il 2023 è stato l'anno più caldo di sempre non ci ha colti di sorpresa: tutti abbiamo sofferto per il caldo soffocante della scorsa estate. [...] Le temperature eccezionali non sono solo numeri, hanno conseguenze che interessano tutti noi e l'ambiente che ci circonda. Esseri umani, animali e piante soffrono per lo stress termico e questo ha effetti negativi che spaziano dalla salute, all'economia, all'agricoltura, all'ecologia. [...] Sappiamo che tutto è causato dall'attività umana che continua a liberare enormi quantità di gas serra nell'atmosfera. Sappiamo che è imperativo agire per limitare queste emissioni ma le nobili intenzioni messe nero su bianco sull'accordo di Parigi del 2015, che si proponeva di limitare il riscaldamento globale a non più di 2° cercando di non superare 1,5°, stanno sbiadendo, dal momento che i governi non hanno fatto abbastanza. [...] Non che manchino le azioni per promuovere le energie pulite ma, secondo il rapporto della International Energy Agency, gli investimenti, pur in aumento, ammontano a 1.8 trilioni, grossomodo un quarto di ricchissimi sussidi dati alle compagnie petrolifere che, nel 2022, hanno incassato la cifra record di 7 trilioni di dollari. Di questo passo, sarà ben difficile mantenere il riscaldamento globale al di sotto di 1,5° e si apriranno scenari di disastro climatico [...]. Oggi, con una temperatura media aumentata di 1,2 gradi rispetto al valore preindustriale, le zone inabitabili perché troppo calde sono raddoppiate rispetto a trent'anni fa. Regioni dove si registrano per buona parte dell'anno temperature intorno ai 40 gradi con punte di 50 non sono abitabili a meno che si operino interventi massivi per dotare di aria condizionata tutte le zone pubbliche e private come ha fatto il Qatar i cui abitanti sono diventati i campioni mondiali dell'emissione pro capite di anidride carbonica. Per tutti quelli che non se lo possono permettere non resta che una soluzione: migrare alla ricerca di territori più vivibili. Lo stesso dovranno fare gli abitanti delle città e delle aree costiere che verranno sommerse dall'innalzamento del mare causato dallo scioglimento dei ghiacci artici e antartici. Se la temperatura salisse di 3-4 gradi, la geografia del mondo cambierebbe. Davanti agli sconvolgimenti causati dal cambiamento climatico «la migrazione non è il problema, è la soluzione», dice Gaia Vince nel suo *Il secolo nomade. Come sopravvivere al disastro climatico*. L'autrice invita tutti i governi a prepararsi perché i cambiamenti climatici spostano dieci volte più persone che le guerre. E nelle nostre società che invecchiano la forza lavoro dei migranti fa crescere il PIL.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto del brano.
- Qual è la tesi espressa dall'autrice del brano?

- Che posizione ti sembra assuma l'autrice sulla dotazione di aria condizionata da parte dell'uomo?
- Quale parte della popolazione mondiale sarà costretta a migrare nel prossimo futuro?

Produzione

L'autrice si sofferma su più aspetti del cambiamento climatico, sia analizzandone le cause sia prendendo in esame le conseguenze. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Luca De Biase**, *Il lavoro del futuro*, Codice Edizioni, Torino, 2018

Il futuro è la conseguenza della storia che si scrive nel presente. E poiché si tratta di una storia di trasformazione piuttosto radicale, è bene diffidare di qualunque formula preconfezionata che pretende di descrivere l'avvenire. Specie se si parla di lavoro del futuro, questione maledettamente concreta e responsabilizzante, che impone di pensare all'educazione dei figli, alla polarizzazione tra chi ce la fa e chi resta indietro, alla qualità della vita di tutti.

Occorre evitare le impostazioni estreme da una parte, i tecnofili convinti che la crescita esponenziale della potenza degli strumenti digitali sia la garanzia che i problemi saranno risolti dalle versioni future della tecnologia, dall'altra, i pessimisti secondo cui le macchine miglioreranno tanto da distruggere il lavoro degli uomini. Gli estremi si toccano: in realtà, a oggi le tecnologie digitali mostrano una chiara capacità di accrescere in maniera esponenziale soprattutto i problemi, mentre le soluzioni emergono ancora a una velocità più modestamente "culturale".

Di certo, l'innovazione consuma i mestieri legati alle tecnologie obsolete e allo stesso tempo crea nuove opportunità. E a preoccupare è la diversa dinamica di queste due facce del cambiamento. Tuttavia, si va delineando una prospettiva che parte da un'osservazione: l'innovazione può eliminare alcune (e forse molte) vecchie mansioni, ma di sicuro la mancanza di innovazione distrugge occupazione, mentre ciò che crea nuove imprese ha bisogno di nuove persone. Le soluzioni non sono scritte sui ricettari. Il lavoro del futuro si conquista centimetro dopo centimetro. [...]

Nell'indagine sul futuro del lavoro che ho condotto è emersa un'umanità che non ha paura delle macchine che ha creato, ma che casomai fa paura all'altra umanità, quella che le macchine proprio non sa come sono fatte e quindi non le comprende. Il problema non è che l'economia è disumana perché investe su macchine che sostituiscono gli uomini, ma che non investe abbastanza sulle persone e sulla loro formazione affinché sappiano creare, distribuire, utilizzare le macchine per esprimere appieno la propria umanità.

Comprensione e analisi

- Sintetizza il contenuto del brano, evidenziando le problematiche in esso sollevate e la proposta di soluzione da parte dell'autore.
- Qual è il tema generale del testo?
- Qual è la tesi dell'autore? È espressa un'antitesi?
- Analizza il lessico e segnala le aree semantiche dominanti e corrispondenti ai temi trattati.

Produzione

Spiega se condividi la tesi di Luca De Biase e se le sue argomentazioni sono a tuo parere valide. Esponi le tue opinioni sul tema del rapporto tra innovazioni digitali e mondo del lavoro, in particolare

sul dilemma se lo sviluppo tecnologico e le conseguenti trasformazioni economiche favoriscano oppure no le prospettive di lavoro nell'attuale fase storica e nel prossimo futuro. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
--

PROPOSTA C1

Testo tratto da: E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018

«Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il *merchandising* dei giochi *no sex* e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio quella di donne&scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un *boy club*: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

Dopo avere letto lo stralcio dell'intervista rilasciata dalla fisica Ersilia Vaudo Scarpetta, che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (agenzia spaziale europea), esponi le tue idee sull'argomento, riflettendo sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza (il numero di ragazze che scelgono lauree Stem, cioè di ambito scientifico, tecnologico, ingegneristico e matematico è ancora basso) e facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Insciallah*, BUR, Milano 1990.

«Incredibile come il dolore dell'anima non venga capito. Se ti becchi una pallottola o una scheggia si mettono subito a strillare presto-barellieri-il-plasma, se ti rompi una gamba te la ingessano, se hai la gola infiammata ti danno le medicine. Se hai il cuore a pezzi e sei così disperato che non ti riesce aprir bocca, invece, non se ne accorgono neanche. Eppure il dolore dell'anima è una malattia molto più grave della gamba rotta e della gola infiammata, le sue ferite sono assai più profonde e pericolose di quelle procurate da una pallottola o da una scheggia. Sono ferite che non guariscono, quelle, ferite che ad ogni pretesto ricominciano a sanguinare.»

La scrittrice fiorentina Oriana Fallaci (1929-2006) affronta, in questo passo, il ruolo e l'importanza delle ferite dell'anima, delle sofferenze del profondo. Rifletti in maniera critica sul tema proposto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2026

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI MATURITÀ PER IL LICEO SCIENTIFICO

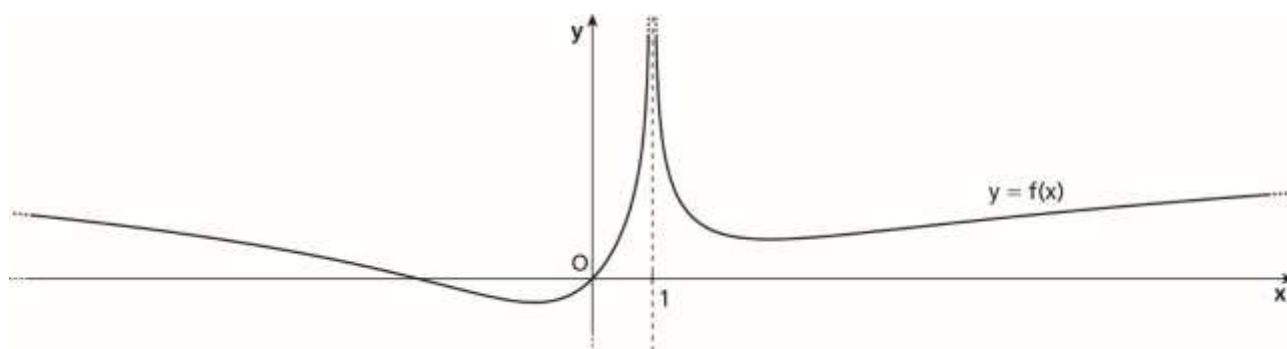
Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Il grafico γ in figura è quello della funzione

$$f(x) = \ln \frac{x^2 + a}{3|x + b|},$$

dove a e b sono parametri reali.



- Analizzando il grafico deduci, con opportune argomentazioni, i valori di a e b .
- Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 3$ e $b = -1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$. Determina le coordinate dei minimi relativi di $f(x)$ e le equazioni delle tangenti a γ nei punti in cui il grafico interseca l'asse x .

- Dimostra che la funzione

$$h(x) = \begin{cases} (1-x) \cdot f'(x) & \text{se } x \neq 1 \\ 1 & \text{se } x = 1 \end{cases}$$

coincide, per ogni $x \in \mathbb{R}$, con la funzione

$$g(x) = \frac{-x^2 + 2x + 3}{x^2 + 3}.$$

Verifica che la funzione $g(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 3]$ e determina il punto la cui esistenza è assicurata dal teorema.

- Calcola il valore medio della funzione $g(x)$ nell'intervallo $[-1; 3]$.

Problema 2

Considera la famiglia di funzioni

$$f_a(x) = \frac{x(x-a)^2}{x^3+1}, \text{ con } a \in \mathbb{R}.$$

- Determina i valori di a per i quali il grafico della funzione presenta un punto stazionario in corrispondenza di $x = 2$.
- Verificato che i valori di a determinati al punto precedente sono $a = 2$ e $a = -\frac{2}{5}$, scrivi le espressioni analitiche delle due funzioni $f_2(x)$ e $f_{-\frac{2}{5}}(x)$. Studia (tralasciando l'analisi dei flessi e della concavità) e rappresenta la funzione $f_2(x)$; in particolare, dimostra che $f_2(x)$ presenta anche un massimo relativo per $x = \frac{1}{2}$. Scrivi poi l'equazione della retta r tangente in $x = 0$ al grafico di $f_2(x)$.
- Sfruttando la rappresentazione grafica della funzione $f_2(x)$, stabilisci il numero delle soluzioni dell'equazione $f_2(x) = k$ al variare di $k \in \mathbb{R}$.
- Dimostra che vale l'uguaglianza

$$\frac{25}{24} \left(f_2(x) - f_{-\frac{2}{5}}(x) \right) \cdot (x^2 - x + 1) = \frac{-5x^2 + 4x}{x+1}, \quad \forall x \in \mathbb{R} - \{-1\}.$$

Posto

$$g(x) = \frac{-5x^2 + 4x}{x+1},$$

verifica che la retta tangente in $x = 0$ al grafico di $g(x)$ coincide con la retta r . Calcola poi l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $g(x)$ e l'asse x .

Quesiti

- Un'urna contiene 10 biglie, numerate da 1 a 10. Si estraggono simultaneamente 4 biglie e si sommano i numeri usciti. Andrea scommette che la somma ottenuta è pari, Barbara invece punta sul dispari. Chi fra i due amici ha la maggiore probabilità di vincere?
- Considera la superficie sferica di equazione $(x-5)^2 + (y-1)^2 + (z-3)^2 = 9$ e il piano π di equazione $2x - y + (2-3k)z + 3(k-2) = 0$. Determina per quali valori reali del parametro k il piano π :
 - è tangente alla superficie sferica;
 - divide la superficie sferica in due parti congruenti.
- Determina il periodo T della funzione $f(x) = \sin^2 x$ e trova gli estremi relativi della funzione $g(x) = e^{f(x)}$ nell'intervallo $[0; T]$.
- Date le funzioni

$$F(x) = \int_0^x \frac{\ln(1+4t)}{t+1} dt \quad \text{e} \quad g(x) = 2x^2,$$

sia $h(x) = (F \circ g)(x)$. Calcola $h'(1)$ e $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{F(x)}{g(x)}$.

5. Inscrivi un rettangolo in un triangolo equilatero di lato l . Stabilisci se è vero che il rettangolo di area massima è anche quello che, ruotando attorno al suo lato contenuto in uno dei lati del triangolo, genera il cilindro di volume massimo.

6. Determina i valori dei parametri reali a e b in modo che i grafici delle funzioni

$$f(x) = \frac{3x-a}{x+1} \quad \text{e} \quad g(x) = x^2 - bx$$

siano tangenti tra loro in un punto A di ascissa 1. Per tali valori di a e b ricava l'equazione della retta t , tangente a entrambi i grafici nel punto A . Dimostra infine che i due grafici si incontrano in un secondo punto B .

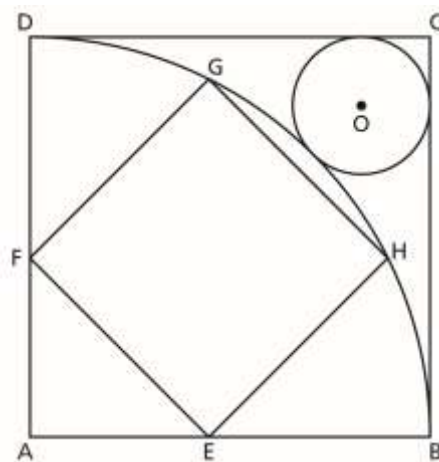
7. Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \frac{ax-b}{x+1} & \text{se } -1 < x \leq 0, \\ -x^2 - bx + a - 2 & \text{se } x > 0 \end{cases},$$

ricava i valori dei parametri reali a e b in modo che sia continua e derivabile in $x = 0$. Per i valori di a e b determinati stabilisci inoltre se esiste la derivata seconda di $f(x)$ in $x = 0$, motivando la risposta.

8. I *sangaku*, come quello rappresentato nella figura, sono dei rompicapi matematici giapponesi che venivano appesi come dono nei templi o nei santuari.

Il lato del quadrato $ABCD$ è lungo 5 cm. Determina la lunghezza del lato del quadrato $EFGH$ e quella del raggio r della circonferenza di centro O , tangente sia al quadrato $ABCD$, sia all'arco di circonferenza $\widehat{BD}$. Puoi assumere, senza dimostrarlo, che il sangaku sia simmetrico rispetto alla retta AC .



Il Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Firma

Il documento è stato approvato dal Consiglio di classe nella seduta del 08/05/2026

Il coordinatore del CdC

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Assunta Barbieri