



ESAME DI STATO



Classe Quinta sez C

A.S. 2024-2025

Liceo Scientifico

**Il Coordinatore
Prof.ssa OMISSIS**

**La Dirigente Scolastica
Prof.ssa OMISSIS**

Ischia, 15 maggio 2025

Il Consiglio di classe della **QUINTA sez. C** riunitosi il 06/05/2025, procede alla ratifica finale del documento di classe redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; D.Lgs n.62/2017; D.M. n°13 del 28-01-2025; O.M. n°67 del 31-03 2025

Il documento presenta il seguente [Sommar](#)

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1 Analisi del contesto e dei bisogni educativi del territorio	5
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	7
2.1 Quadro sintetico dei principali obiettivi del secondo biennio e quinto anno che qualificano il profilo in uscita dello studente liceale.....	9
2.2 Quadro orario settimanale	10
4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	11
4.1 Composizione del consiglio di classe e continuità docenti	11
4.2 Composizione e storia classe	12
4.3 Profilo della classe.....	13
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	14
6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	15
6.1 Metodologie e strategie didattiche	15
6.2 Contenuti, metodi, mezzi e verifiche	17
6.3 CLIL: attività e modalità insegnamento	18
6.4 Educazione Civica	18
6.5 Percorsi per le competenze trasversali (pcto) e per l'orientamento	21
6.6 Percorsi e i moduli dell'Orientamento	25
6.7 Attività e progetti.....	27
6.8 Percorsi multidisciplinari/interdisciplinari	28
7. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	31
7.1 Obiettivi specifici dell'Italiano	31
7.2 Obiettivi specifici del Latino	32
7.3 Obiettivi specifici di Inglese.....	33
7.4 Obiettivi specifici di Storia.....	34
7.5 Obiettivi specifici di Filosofia	35
7.6 Obiettivi specifici di Matematica	36
7.7 Obiettivi specifici di Fisica.....	37

7.8 Obiettivi specifici di Scienze Naturali.....	38
7.9 Obiettivi specifici di Disegno e Storia dell'arte	39
7. 10 Obiettivi specifici di Scienze motorie	40
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	41
8.1 Criteri di valutazione	41
8.2 Criteri per l'attribuzione crediti.....	41
8.3 RUBRICHE DI VALUTAZIONE	43
Allegato 1	45
Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano.....	45
<i>Tipologia A (analisi testuale)</i>	45
<i>Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)</i>	46
<i>Tipologia C (tema)</i>	47
Allegato 2	48
Rubrica di valutazione della seconda prova	48
RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DELLO STUDENTE (delibera del CD n.86 del 21.01.2023)	52
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023 – 2024.....	54
Allegato A Griglia di valutazione della prova orale.....	57
TABELLA DI CONVERSIONE DEI VOTI	59
Allegato 3 Contenuti disciplinari.....	60
Allegato 4 Simulazioni	81
Allegato 5 - Eventuali PDP e PEI e relativi monitoraggi – omissis (D.L.196/2003)	97
Il Consiglio di Classe	98

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il Liceo Statale di Ischia dall'anno scolastico 2021/2022 cambia intitolazione e diventa il Liceo Statale "Giorgio Buchner". Esso è l'istituto d'istruzione secondario superiore dell'isola d'Ischia che dall'anno scolastico 2010-2011 offre vari percorsi liceali: classico, classico con curvatura biomedica, linguistico, scientifico, scientifico con opzione scienze applicate e scienze umane, artistico e musicale.

La sede principale, con gli uffici amministrativi e le classi del liceo scientifico, scientifico opzione scienze applicate, liceo classico, liceo linguistico, liceo artistico e liceo musicale, è attualmente ospitata nel corpo centrale del complesso denominato "polifunzionale" di proprietà della Città Metropolitana di Napoli, mentre le classi del liceo delle scienze umane prima ubicate presso la sede di Lacco Ameno, da quest'anno, sono state riportate nella suddetta sede centrale

Questo Liceo nasce dalla fusione del Liceo Classico "G. Scotti" di Ischia e del Liceo Scientifico "A. Einstein" di Lacco Ameno.

La fusione tra i due indirizzi liceali presenti all'epoca sull'isola è stata favorita dal perseguimento di alcuni obiettivi comuni:

formazione completa, organica e soprattutto critica della persona;

- maturare la coscienza della cultura come ricerca;
- fornire le capacità e gli strumenti per comprendere la realtà in cui viviamo e favorire la flessibilità mentale necessaria per adattarsi a situazioni sempre nuove e per accedere ai diversi settori del mondo del lavoro anche eventualmente solo con un diploma di scuola secondaria superiore non professionalizzante.

Il Liceo-Ginnasio "Giovanni Scotti", istituito a Ischia nel 1937 come sezione staccata del Liceo "Umberto I" di Napoli, diventa autonomo nel 1955 e, dopo aver mutato diverse sedi, alla fine degli anni '60 ha avuto sistemazione definitiva nell'edificio di Via Michele Mazzella, attualmente sede dell'Istituto d'Istruzione Superiore "C. Mennella". Era intitolato all'arcivescovo Giovanni Scotti, grande figura di religioso che, nell'esercizio del suo ministero, si distinse per la straordinaria cultura, la vivissima intelligenza e l'impegno profuso nell'educazione dei giovani.

In un'epoca in cui l'istruzione pubblica non era molto diffusa e solo alcuni privilegiati potevano frequentare le scuole superiori gestite prevalentemente da religiosi, si adoperò affinché fossero istituite scuole pubbliche che dessero a tutti i giovani meritevoli la possibilità di una reale promozione culturale e civile.

Il Liceo Scientifico “A. Einstein”, nato nel 1971 come “sezione” staccata del Liceo Scientifico “Cuoco” di Napoli, acquista la sua autonomia tra la fine degli anni '70 e gli inizi degli anni '80, quando viene intitolato al fisico più famoso della storia.

Nel settembre 2000 dalla fusione dei due unici indirizzi liceali presenti sull'isola nasce il Liceo ClassicoScientifico “Scotti-Einstein”, pur permanendo ciascuno nelle rispettive sedi.

Dall'anno scolastico 2010-2011 il Liceo di Ischia amplia la sua offerta formativa offre quattro percorsi liceali e una opzione di nuovo ordinamento (Riforma Gelmini): Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico e Scientifico opzione Scienze Applicate.

Da settembre 2021 il liceo di Ischia amplia nuovamente la sua offerta di due nuovi corsi: il liceo artistico e il liceo classico con curvatura biomedica; dal 2022 il liceo musicale. Tali corsi si aggiungono ad altri indirizzi comunque di nuova istituzione come il Liceo delle Scienze Umane e Linguistico oltre che l'opzione delle Scienze Applicate.

Pur di nuova istituzione, i nuovi indirizzi di Liceo delle Scienze Umane, Linguistico, l'opzione delle Scienze Applicate, l'Artistico e il Musicale possono contare su tutta l'esperienza maturata nella didattica del Liceo Statale, e raccolgono un forte consenso tra la popolazione scolastica dell'isola, permettendo così l'ampliamento dell'offerta formativa in nuovi settori, molto richiesti sul territorio. Il liceo Artistico e Musicale non hanno classi del quinto anno, impegnate nell'Esame di Stato 2024_2025.

1.1 Analisi del contesto e dei bisogni educativi del territorio

Il Liceo Statale Ischia "Giorgio Buchner" è un Istituto d'istruzione secondario superiore dell'isola d'Ischia che offre vari percorsi liceali. Esso è riconosciuto dall'utenza come un fondamentale punto di riferimento culturale, ha cercato inoltre in questi ultimi anni di accentuare il proprio carattere di centro di aggregazione per il territorio cercando di contribuire alla preparazione e alla crescita armonica ed integrale dell'alunno come persona.

Il territorio è caratterizzato da una specificità ambientale, economica e storica, capace di offrire ai giovani stimoli e occasioni per scoprire, sviluppare e coltivare interessi culturali e professionali anche per la presenza di numerose attività economiche e commerciali, siti archeologici, fondazioni scientifiche, musei, circoli culturali, associazioni sportive e compagnie teatrali.

Con dette risorse ci sono scambi e interazioni continue che arricchiscono l'offerta formativa della scuola. L'insularità è un elemento evidentemente condizionante di per sé, aggravato dalle difficoltà di collegamento con la terraferma e acuito dalla situazione generale di crisi economica odierna, fattori

questi che limitano la fruizione delle opportunità culturali offerte al di fuori dell'isola. Infatti risultano carenti le strutture a carattere ricreativo culturale (cinema, teatri, librerie).

Nonostante i vincoli geografici imposti dall'insularità, la scuola da anni collabora con enti e associazioni presenti sul territorio promuovendo giornate di studio, conferenze, scambi e convegni. Il contesto socioeconomico culturale di provenienza degli studenti risulta medio alto.

L'incidenza degli studenti non cittadini italiani anche se non altissima risulta in crescita come anche la presenza di alunni con bisogni educativi speciali; questo ha prodotto una progressiva ricerca di nuove strategie didattico-educative.

Gli aspetti positivi offerti dall'insularità sono:

- l'aumento di attività rivolte al turismo culturale che rilanciano, scolasticamente, l'interesse per l'ambiente territorio sotto diversi profili; -forte coesione sociale, senso di appartenenza per le radici comuni, che si traduce in iniziative scolastiche territoriali, in cui agiscono in collaborazione Enti locali, Scuola, associazioni dell'isola;
- Scuola, Chiesa e diverse associazioni (sportive, culturali e ambientali) sono motivati a costituire riferimento per azioni formative, in temi a di cittadinanza, prevenzione e contenimento del rischio;
- associazioni sportive, scuole private di danza, canto, musica, banda musicale, lega navale., associazioni teatrali soddisfano domande relative all'uso del tempo libero.

Le Amministrazioni comunali si mostrano, conformemente alle loro possibilità, collaborative e attente alle necessità delle scuole.

In generale, le famiglie sono interessate alla vita scolastica, anche se la partecipazione alla vita della scuola è connotata da variabili diverse.

Le criticità legate alla distanza tra le sedi, ubicate fino a novembre 2024 in due comuni diversi dell'isola d'Ischia, sono state arginate con il trasferimento, nell'unica sede, di tutte le classi alloggiate nel plesso di Lacco Ameno. L'ampliamento del corpo centrale del "Polifunzionale", che ha permesso di dotare la scuola anche di nuovi spazi laboratoriali, non ha eliminato tutte le criticità relative agli ambienti per il personale (spogliatoi per il personale ATA) e l'aula magna per l'assemblea degli studenti, che deve tenersi in turni presso strutture concesse dalle autorità locali.

Per quanto riguarda le risorse professionali, i docenti si dimostrano validi punti di riferimento per l'utenza; sono interessati alle iniziative proposte e all'aggiornamento, disponibili al confronto, alla collaborazione e ad offrire supporto ai colleghi neo-assunti favorendone l'integrazione nella comunità scolastica. Promuovono e sostengono relazioni positive con i genitori nella consapevolezza che possano facilitare un processo educativo globale e incidere sul rendimento scolastico degli alunni.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il **secondo biennio** è caratterizzato anch'esso dalla presenza di discipline comuni ai vari indirizzi, cui se ne aggiungono altre invece caratterizzanti il percorso di studi scelto, il cui peso aumenta rispetto al Biennio. L'obiettivo prioritario è favorire l'acquisizione di conoscenze specifiche proprie degli ambiti culturali che caratterizzano ogni Liceo.

Il Liceo inoltre, proprio grazie alla presenza al suo interno di più percorsi liceali, intende impostare questo lavoro comunque in un'ottica trasversale, attraverso progetti di ricerca o approfondimenti capaci di coinvolgere più indirizzi, iniziative extra curricolari; comunicando in tal modo una concezione pluralistica del sapere, dove l'identità del proprio percorso di studi non viene vissuta come autoreferenziale o totalizzante. Proprio tale impostazione permette agli studenti di fare propria una prospettiva sistematica e critica nello studio delle discipline e una maggiore autonomia nell'organizzazione del lavoro, nella pratica dei metodi d'indagine dei diversi insegnamenti, nella rielaborazione e riflessione su quanto appreso.

Il **quinto anno** si configura come il momento conclusivo in cui tendere al pieno conseguimento delle finalità formative e degli obiettivi di apprendimento, in vista dei successivi percorsi di studio postdiploma e universitari. Lo studente deve apprendere e padroneggiare competenze e strumenti nelle aree metodologiche: logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, tale da facilitarlo nelle scelte relative agli studi successivi. Tutti gli indirizzi attualmente presenti possono contare su tutta l'esperienza maturata nella didattica del Liceo Statale Ischia, e raccolgono un forte consenso tra la popolazione scolastica dell'isola, permettendo così l'ampliamento dell'offerta formativa in nuovi settori, molto richiesti sul territorio.

Le competenze comuni a tutti i licei sono le seguenti:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- padroneggiare comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, - delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

2.1 Quadro sintetico dei principali obiettivi del secondo biennio e quinto anno che qualificano il profilo in uscita dello studente liceale

(tratto dalle Indicazioni Nazionali sui Licei 2010- PECUP)

Triennio del liceo AREE CULTURALI
Area metodologica •dimostrare d’aver acquisito un valido metodo di studio e di ricerca •essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento
Area logico-argomentativa • saper svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
Area linguistica e comunicativa •padroneggiare l’uso della lingua italiana, sia nella forma scritta che nell’orale, nei diversi possibili registri comunicativi •saper riconoscere le radici della lingua italiana nella lingua latina •avere acquisito competenze comunicative nelle lingue straniere studiate, corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. •saper utilizzare per scopi comunicativi e di ricerca le nuove tecnologie dell’informazione
Area scientifica, matematica e tecnologica •sapere utilizzare i linguaggi formalizzati e gli strumenti di calcolo e previsione della matematica per la soluzione di problemi complessi e la costruzione di modelli conoscitivi in diversi settori scientifici •possedere i concetti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, riconoscendone e utilizzandone le principali metodologie di ricerca • comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi
Area storico-umanistica •saper ricostruire in un quadro unitario le principali dinamiche e le fondamentali tappe dei processi evolutivi della storia e della civilizzazione europea, allargando poi la prospettiva ai rapporti fra cultura europea e altri orizzonti culturali. •cogliere le interazioni che, a diversi gradi di complessità, relazionano l’uomo e l’ambiente circostante •saper riflettere criticamente sui rapporti che si stringono fra i diversi ambiti di sapere e, in maniera più specifica, sulle relazioni che intercorrono fra pensiero filosofico e pensiero scientifico

● LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche attraverso la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline di indirizzo, attraverso l'utilizzo dei laboratori sia di fisica che di scienze. Il confronto costante con le discipline umanistiche consente inoltre di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà, in modo da collocarlo nel più ampio dibattito culturale. Al momento della scelta del futuro percorso universitario, lo studente sarà così maggiormente consapevole delle caratteristiche particolari dei vari percorsi di specializzazione.

La presenza della lingua inglese nel piano di studi, declinata in un congruo numero di ore, è anche volta all'eventuale conseguimento di una certificazione in uscita, utile al proseguimento degli studi universitari.

2.2 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO

Attività insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
	Orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2

Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Composizione del consiglio di classe e continuità docenti

II CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome dei docenti	Rapporto di lavoro*)	Disciplina di insegnamento	Continuità Didattica		
			3° anno	4° anno	5° anno
Omissis	TI	IRC	X	X	X
Omissis	TI	Italiano	X	X	X
Omissis	TI	Latino	X	X	X
Omissis	TI	Lingua Inglese	X	X	X
Omissis	TD	Storia			X
Omissis	TD	Filosofia			X
Omissis	TD	Matematica			X
Omissis	TD	Fisica			X
Omissis	TI	Scienze Naturali			X

Omissis	TI	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Omissis	TI	Scienze Motorie	X	X	X

*) TI = a tempo indeterminato; TD = a tempo determinato

Il consiglio di classe, convocato il 07/03/2024, visto il D.M. n.10 del 26 gennaio 2024 O.M. n. 55 del

22 marzo 2024 ha designato in data 12/03/2024 in qualità di commissari interni i docenti, i proff.:

Nome docenti	Materie
Omissis	Matematica e Fisica
Omissis	Storia dell'arte
Omissis	Lingua e letteratura inglese

(*) indicare le discipline indicate dal D.M. n. 10 del 26.01.2024 per la specifica articolazione

4.2 Composizione e storia classe

Numero	Cognome e nome
1	Omissis
2	Omissis
3	Omissis
4	Omissis
5	Omissis
6	Omissis
7	Omissis
8	Omissis
9	Omissis
10	Omissis
11	Omissis
12	Omissis

13	Omissis
14	Omissis
15	Omissis
16	Omissis
17	Omissis
18	Omissis

4.3 Profilo della classe

La classe è composta di 18 studenti che, nel corso del triennio, si sono impegnati in un percorso di apprendimento i cui risultati sono costituiti in termini di conoscenze, abilità e competenze, di “sapere agito”, di capacità di mobilitare il sapere per risolvere problemi e gestire situazioni, volto essenzialmente ad acquisire gli strumenti necessari per un inserimento attivo in un contesto globalizzato, denso di opportunità ma anche di insidie. Il lavoro è andato nella direzione di favorire negli allievi un atteggiamento di autonomia intellettuale in vista di una progressiva acquisizione dello spirito critico indispensabile per orientarsi nella Società della conoscenza e confrontarsi con ragazzi italiani e stranieri in un dialogo aperto, costruttivo e vivace.

L'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia di COVID-19, una pandemia diffusasi a livello globale dal dicembre 2019, successivamente dichiarata come emergenza sanitaria globale dall'Organizzazione mondiale della sanità dal 30 gennaio 2020 al 5 maggio 2023, della cosiddetta "malattia da nuovo coronavirus", che l'intero tessuto nazionale ha affrontato con il susseguirsi di misure di contrasto varate dal Governo, hanno imposto anche alla struttura scolastica una continua attività di adattamento in termini di didattica, che concretamente ha significato che tutti gli studenti potevano fare lezione con i docenti solo attraverso la Didattica a Distanza. Ora, la mancata possibilità di comprendere e cogliere segnali non verbali, ha sicuramente ridotto la complicità relazionale in grado di catturare attivamente l'attenzione di tutti. Durante lo svolgimento delle lezioni online, è stata messa a dura prova la capacità di concentrazione dei ragazzi e, in un bilancio complessivo della classe, va sicuramente tenuto conto di questo, cioè di come gli studenti della 5CS non si siano sottratti alle difficoltà causate dalla DAD recuperando concentrazione, capacità di apprendimento e perdita motivazionale.

Il CdC, nel corso del triennio, ad eccezione dei docenti di Storia e Filosofia e di Scienze Naturali, è rimasto immutato, cosa che ha favorito affiatamento ed intesa tra i suoi membri, facilitando così una relazione sempre collaborativa ed inclusiva. Nel percorso triennale il CdC, nonostante le difficoltà di qualche singolo studente, grazie ad un costante monitoraggio del processo di recupero e di miglioramento, ha potuto constatare quanto gli stimoli forniti e il costruttivo dialogo educativo con tutta la classe abbiano avuto facile presa sulla maggior parte degli allievi.

Il rapporto tra gli alunni è stato buono, improntato sul reciproco rispetto, sufficientemente aperto ed interattivo, amichevole nell'ambito dei piccoli gruppi. In generale la classe si è dimostrata collaborativa e pronta a interrelazioni costruttive tra di loro e coi docenti. Il carattere, umanamente valido, costruito progressivamente e rafforzatosi nel triennio, costituisce la peculiarità della classe che si è dimostrata adeguatamente responsabile di fronte al crescente, continuo e costante impegno di cui lo studio liceale necessita.

La componente docente ha curato, durante l'anno, la realizzazione delle attività soffermandosi, oltre che sugli obiettivi, contenuti e modalità strettamente didattiche, anche sugli aspetti relazionali, richiesti dall'attività educativa in generale. Sia nei riguardi della componente studenti, sia nei riguardi della componente genitori, i docenti hanno ricercato, nelle numerose occasioni d'incontro formale e informale, confronti trasparenti e interlocutori per raccogliere eventuali richieste, pervenire ad una maggiore conoscenza degli studenti e trarre

significativi elementi di giudizio. Grazie all'apporto comunicativo e al riconoscimento dell'importanza del rispettivo ruolo all'interno dell'attività educativa, le componenti scolastiche hanno potuto procedere con sicurezza e serenità nell'azione collegiale, che si è contraddistinta per i rapporti positivi e costruttivi che essi hanno intenzionalmente avviato e mantenuto nel corso dell'anno.

Tutti gli allievi hanno frequentato generalmente con regolarità e si sono comportati sempre correttamente nel corso delle lezioni, dando dimostrazione di una lodevole maturità.

Gli allievi hanno realizzato significativi progressi rispetto alla situazione di partenza, soprattutto dal punto di vista della loro maturazione personale.

Attualmente la maggior parte della classe risulta discretamente concentrata durante le lezioni, interessata, diligente nello studio e nell'organizzazione degli impegni scolastici.

I ritmi d'apprendimento sono stati buoni per la maggior parte degli alunni ma non del tutto adeguati per alcuni alunni.

La motivazione allo studio delle discipline è stata quasi sempre positiva ma non sempre costante e spesso non sostenuta da un'adeguata attività domestica.

Quanto ai livelli di conoscenze e competenze la classe si presenta suddivisa come segue:

- un piccolo gruppo, in cui si rilevano serietà e sistematicità nell'impegno, proficià del metodo e rielaborazione dei contenuti, ha raggiunto un buon livello di conoscenza, abilità e competenza in tutte le aree disciplinari.
- un altro ha conseguito conoscenze, abilità e competenze pienamente sufficienti ed è in grado di effettuare sintesi nel complesso corrette anche se non approfondite.
- Un terzo gruppo, per impegno discontinuo e partecipazione saltuaria, presenta fragilità e limiti nell'organizzazione del lavoro e non sempre riesce a conseguire risultati accettabili in tutte le discipline.

Obiettivi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Considerando che tutti gli obiettivi prioritari fissati dalla Scuola e presenti nel PTOF fanno parte di ogni fase dell'insegnamento, sono stati perseguiti e raggiunti maggiormente quelli di apprendimento, cioè volti a formare culturalmente gli studenti, soprattutto in ambito umanistico - scientifico. Essi sono stati proposti in una dimensione il più possibile interdisciplinare e aperta, in modo da far acquisire agli alunni la consapevolezza delle capacità e competenze raggiunte e per sostenerli e orientarli nelle future scelte dei percorsi di studio. Altresì sono stati raggiunti obiettivi di socializzazione quali, in particolare, saper interagire con gli altri riconoscendo ed integrando le proprie e le altrui abilità. Infine, anche gli obiettivi riguardanti il metodo di lavoro si possono intendere globalmente raggiunti.

Al fine di allargare gli orizzonti culturali degli allievi e favorirne una formazione completa sul piano umano, interculturale ed in quanto cittadini consapevoli delle proprie responsabilità, nel corso del triennio la classe è stata coinvolta in varie conferenze, convegni, gare studentesche, attività PCTO (sia in presenza che in webinar) e rappresentazioni teatrali.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

All'inizio dell'anno scolastico i docenti organizzano le attività di accoglienza dei nuovi studenti per:

- far conoscere l'ambiente scolastico e le sue regole;
- illustrare lo statuto degli studenti e delle studentesse, il regolamento d'istituto e il patto di corresponsabilità educativa;
- favorire la socializzazione all'interno della classe;
- raccogliere informazioni utili per conoscere interessi, esperienze, grado di motivazione allo studio, metodi di studio e modalità di gestione del tempo libero, ed individuare eventuali difficoltà; - accertare i livelli di competenza.

Tutte le attività didattiche delle classi con studenti diversabili sono programmate e realizzate per favorire la loro inclusione nel gruppo dei pari, soprattutto quelle in ampliamento (visite, viaggi, conferenze, ecc.).

I docenti per gli studenti diversamente abili, con DSA e BES:

- adottano una didattica individualizzata con misure dispensative e strumenti compensativi;
- utilizzano metodologie inclusive (tutoring, cooperative learning); - partecipano alla stesura del PEI e del PDP.

I PEI e i PDP sono monitorati e aggiornati bimestralmente.

La scuola accoglie gli studenti stranieri assegnando loro un docente tutor. Per gli studenti stranieri e per quelli provenienti da altri indirizzi di studio nel biennio, il consiglio di classe elabora un percorso individualizzato al fine di consentire il recupero delle carenze formative nelle discipline di studio non presenti nel piano di studio dell'indirizzo di provenienza. L'ammissione alla classe corrispondente a quella di ammissione degli studenti provenienti da altri indirizzi di studio (anche liceali) avviene solo a seguito di superamento degli esami integrativi nelle discipline, o su parti del programma delle stesse, non comprese nel corso di studio di provenienza relativi a tutti gli anni già frequentati, che si tengono in occasione delle verifiche per la sospensione di giudizio (fine agosto). Gli esami di idoneità per l'ammissione alla frequenza della classe per la quale non si possiede il titolo di ammissione si tengono in occasione degli esami preliminari all'ammissione all'esame di stato (fine maggio).

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Obiettivi raggiunti

Il Consiglio di Classe,

- valutata la situazione della classe all'inizio dell'anno scolastico,
- fatti propri gli obiettivi generali e specifici indicati nella Programmazione generale d'Istituto, ha programmato le attività educative e didattiche idonee a mettere gli studenti in condizione di raggiungere i seguenti **obiettivi trasversali**:

obiettivo (1=livello minimo, 3=livello massimo)	raggiunto da								
	tutti			molti			alcuni		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
controllo e gestione del proprio corpo, dei propri stati interiori, modi di sentire, attese;						x		x	
acquisizione di atteggiamenti/comportamenti liberi e responsabili;					x				x
capacità di interagire liberamente con gli altri e con le istituzioni;					x				x
acquisizione di una coscienza interculturale;					x				x
saper utilizzare, generalizzare, collegare le conoscenze acquisite, applicare principi, regole e norme, eventualmente anche in situazioni nuove e più complesse (saper utilizzare con pertinenza linguaggi specifici, terminologie, concetti e procedimenti appresi, svolgere operazioni mentali come porre in relazione, ipotizzare, trarre conseguenze, saper usare procedure logiche come l'induzione, la deduzione, l'inferenza, l'analogia);					x				x
saper affrontare compiti, impostare e risolvere problemi;					x				x
saper studiare autonomamente, saper progettare ed effettuare ricerche;					x				x
capacità di espressione chiara e corretta sia scritta che orale;					x				x
capacità di analisi;					x				x
capacità di sintesi;					x				x
capacità di valutazione;					x				x

i seguenti **obiettivi specifici dell'area umanistica**:

obiettivo (1=livello minimo, 3=livello massimo)	raggiunto da								
	tutti			molti			alcuni		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3

conoscenza delle strutture morfologico-sintattiche e del lessico delle lingue studiate;							X		X	
conoscenza dei lessici specifici delle diverse discipline;							X		X	
saper riconoscere le diverse tipologie testuali, le funzioni della lingua, diversi registri;							X		X	
saper utilizzare le lingue moderne per comunicare in una società aperta e la lingua antica per conoscere una civiltà che è stata per secoli punto di riferimento della cultura europea;							X		X	
saper produrre testi scritti di diverso tipo;							X		X	
comprensione, analisi e interpretazione di testi sacri, letterari e non letterari, filosofici, di opere d'arte, collocati nel contesto storico-culturale;							X		X	
individuazione delle linee generali di evoluzione della letteratura italiana, latina ed inglese, del pensiero filosofico (e scientifico), dell'arte, in relazione ai periodi studiati;							X		X	
saper cogliere i rapporti tra i fenomeni, linee di continuità e fratture, i nessi tra passato e presente, fra i diversi rami del sapere;							X		X	
conoscenza dei principali problemi del mondo contemporaneo;						X				X

e i seguenti **obiettivi specifici dell'area scientifica:**

obiettivo (1=livello minimo, 3=livello massimo)	raggiunto da								
	tutti			molti			alcuni		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
saper comprendere i libri di testo e le altre fonti d'informazione, individuandone il messaggio centrale e gli elementi utili alla risoluzione di specifici problemi;						X		X	
saper controllare se una data definizione è rispettata, se date ipotesi sono verificate e trarne le debite conseguenze						X		X	
conoscere i procedimenti di risoluzione di problemi;						X		X	
saper applicare regole e procedimenti in situazioni note ma con dati nuovi;						X		X	
saper utilizzare modelli astratti per risolvere problemi;							X	X	X
saper collegare le conoscenze acquisite per la risoluzione di problemi nuovi;							X	X	X
saper utilizzare gli strumenti scientifici e tecnologici;			X						
conoscere i problemi relativi al rapporto uomo-ambiente.						X		X	

6.2 Contenuti, metodi, mezzi e verifiche

Contenuti

I contenuti delle singole discipline di studio sono allegati al presente documento - **Allegato 3**

Metodi

Ciascun docente, nel rispetto della libertà d'insegnamento ha articolato il lavoro in modo da far sì che gli studenti potessero raggiungere gli obiettivi prefissati.

Tipologia delle attività formative	Italiano	Latino	Lingua inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e ST.	Educazione fisica
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione interattiva	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lavori di gruppo				x	x	x	x	x		x
Lavori individuali	x	x	x	x	x		x		x	
Uso dei mezzi audiovisivi	x	x		x	x			x	x	
Ricerca guidata				x	x		x		x	
Discussioni	x	x	X	x		x	x	x	x	
Lezioni di laboratorio			x				x		x	
Lezioni itineranti							x			

Mezzi, strumenti, spazi

Le attrezzature fisiche e tecnologiche di cui si è fatto uso sono:

- laboratorio di fisica
- laboratorio di informatica
- videoteca
- laboratorio linguistico
- biblioteca
- lavagna
- lavagna interattiva multimediale
- smartphone personali

6.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

In accordo con l'art. 22 comma 6 dell'O.M., *“Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe quale commissario interno”*

	Metodologia:
Lingua straniera: INGLESE	Inferiore al 50% del monte ore disciplina
	Discipline coinvolte: SCIENZE

SOFT CLIL Activity:Volcanoes

Durata:10 ore :intero anno scolastico

Collaborazione:docente di scienze naturali prof.ssa **Esposito Annalisa** e docente di lingua e cultura inglese prof.ssa **Cassese Rosanna**

OBIETTIVI

1. Competenze e capacità

- to be able to explain, analize, summarize, compare and contrast events and concepts;
- to understand and evaluate sources;
- to use specific and academic terms;
- to think creatively, critically, historically.

2. Conoscenze

- to know the topics (events and dates);
- to identify key concepts;
- to recognize the meaning of key words.

CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA'

Metodologia di lavoro:Individuale,A coppie, In piccoli gruppi,lezione partecipata e interattiva, discussioni guidate, lavori individuali, a coppie, in piccoli gruppi, uso di metodologie didattiche quali il cooperative learning, didattica costruttivista, scaffolding.

Attività: brainstorming, listening, answering questions, reading, writing, vocabulary practice, comprehension/cognition, exercises, cultural awareness, Citizenship

Risorse: fotocopie di testi, grafici, tabelle, dizionario monolingue e bilingue, LIM (materiale audiovisivo, film, ppt, dizionario online)

Modalità e strumenti di verifica: in itinere: interventi orali, produzione di schemi, esercizi scritti; test finale :test scritto.

Modalità e strumenti di valutazione: Formativa (durante le singole fasi) e sommativa (alla fine di un modulo o UDA).

Per la valutazione sommativa utilizzo di griglia (Clil Report Card) in cui si considerano come indicatori le 4 “C” della metodologia CLIL :

-Conoscenza (Content)

-Capacità di analisi/sintesi (Cognition)

-Competenza linguistica (Communication, soprattutto vocabulary)

- Capacità critica (Culture/Citizenship)

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nella Progettazione di Classe.

Contenuti:

1-Volcanoes

6.4 Educazione Civica

La scuola ha approvato, in base alla legge n.92/2019 e alle linee guida (decreto n.35 del 22 giugno 2020), nell’ambito della sperimentazione triennale richiesta, un curriculum d’istituto per Educazione civica, con un percorso di 33 ore annue da svolgersi in maniera trasversale centrato su 4 tematiche principali.

Aree tematiche individuate nelle linee guida (art. 3, c. 1, lettere a, b, c, d) :

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

3. Cittadinanza Digitale.

4. Temi trasversali a tutte le classi (in base alla progettazione di Istituto di Ed.Civica e alla progettazione di Classe)

Scansione oraria

La scansione oraria è modulata dai singoli Consigli di Classe. Ogni Consiglio di Classe la gestisce in autonomia sulla base delle specifiche esigenze didattiche. La scansione è la seguente:

Classe 5°CS		Cittadini dell'Europa e del mondo <i>(tot. Ore 34)</i>			
Modulo 1- (ore 20) Costituzione		Modulo 2 - (ore 10) Sviluppo sostenibile		Modulo 3 - (ore __) Cittadinanza digitale	
Costituzione e l'ordinamento della Repubblica: artt. 55-139 a discrezione del CdC in base alle U.D.A. che si intendono costruire Lo Statuto Albertino e la Costituzione La divisione dei poteri Le autonomie regionali e Locali La Carta dei diritti fondamentali dell'UE L'ONU La NATO		Alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 a discrezione del CdC Educazione alla legalità: la criminalità organizzata [con riferimento all'Agenda 2030] Diritto al lavoro e ad una retribuzione dignitosa Distribuzione delle risorse nel mondo Educazione alla difesa del patrimonio culturale materiale e immateriale Il MIBACT		La comunicazione in Rete Educazione all'informazione Informazione e disinformazione in Rete I Cybercrimes	
Materia	Ore di Ed.Civ assegnate e descrizione sintetica	Materia	Ore di Ed.Civ assegnate e descrizione sintetica	Materia	Ore di Ed.Civ assegnate e descrizione sintetica
Storia e Filosofia	Principi fondamentali della Costituzione I primi 12 articoli Statuto Albertino L'ordinamento della Repubblica	Scienze Naturali	Risorse ed energia		

6.5 Percorsi per le competenze trasversali (pcto) e per l'orientamento

In accordo con l'art. 18 comma 1d dell'O.M., si indicano sinteticamente i percorsi svolti nel triennio e si rimanda a quanto descritto, in maniera puntuale, anche nel "Curriculum dello studente". Durante il triennio la classe ha partecipato a diverse attività ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento degli studenti e facilitare il loro avvicinamento al mondo del lavoro. In questo periodo sono state svolte circa 154 ore di attività afferenti ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento distribuite in 48 ore al terzo anno, 74 al quarto e 32 al quinto

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO – attività nel triennio

Titolo percorso	Descrizione	2022/23	2023/24	2024/25
Corso sulla Sicurezza	Formazione generale in materia "Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08. Il corso si articola in 8 ore in presenza tenute dal responsabile della sicurezza dell'istituto e 4 ore in modalità e-learning mediante la fruizione di uno specifico percorso formativo organizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL.	8+4		

	Le 4 ore saranno certificate alla fine del quinto anno.			
CAD	Il corso di disegno digitale si propone di applicare alla produzione di grafici vettoriali le conoscenze scolastiche di geometria e di informatica (Computer Aided Design) con esercitazioni tecnico pratiche inerenti al disegno architettonico o di parti meccaniche in ambiti professionali.	24	24	
Asimov	Il progetto consente di approfondire un tema scientifico attraverso la lettura e la recensione di un testo di divulgazione scientifica tra i finalisti scelti dalla commissione scientifica del Premio ASIMOV	30	30	30
Star bene a scuola	Il progetto consiste in un'azione di accoglienza e integrazione per le classi prime e terze, al fine di accrescere il senso di appartenenza e i bisogni di identità e prevenire gli abbandoni e la dispersione in un'ottica di ricerca-azione.	12		

YOUTH EMPOWERED 2022	Iniziativa dedicata ai giovani per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner.	45		
Socialgiocando	Il progetto prevede attività motorie e sportive in palestra.	30		
Banda Musicale d'Ischia	Il progetto intende favorire la pratica dell'attività musicale mediante una convenzione con la banda "Città di Ischia"	20		
PLS di Fisica	Il progetto consiste nell'esecuzione di esperienze di laboratorio con l'obiettivo di fornire nozioni e competenze utili anche come orientamento in uscita verso le facoltà scientifiche.	6	6	10
Orientamento in continuità	Il progetto è finalizzato a sostenere le/gli studenti nella scelta del percorso universitario e/o di formazione terziaria attraverso la realizzazione di un percorso che parte dalla conoscenza di sé e delle sfide che pone la società moderna e mediante materiali divulgativi e dibattiti con studenti universitari ed esperti consente di riconoscere le proprie inclinazioni e attitudini e di acquisire consapevolezza dei percorsi di studio e di sviluppo professionale nonché delle ulteriori opportunità di orientamento.		30	
L'energia: dal calorico all'energia nucleare	Un seminario sul concetto di energia e sulle trasformazioni energetiche. Il relatore è partito da considerazioni storiche sullo		3	
	sviluppo del concetto di energia per poi concentrarsi sull'energia nucleare facendo il punto sullo stato attuale delle tecnologie di produzione e sui progetti per l'immediato futuro.			

Incontro con le stelle	Il progetto si articola in incontri serali ciascuno dei quali rappresenta una tappa di un viaggio stellare immaginario partendo dall'astronomia per poi attraversare diverse discipline quali la storia, l'arte, la matematica, la fisica, la mitologia con l'obiettivo principale di far conoscere le principali stelle e costellazioni del firmamento e relative storie mitologiche e con la finalità di pervenire a una visione olistica del sapere umano.		25	
Costruirsi un futuro nell'industria chimica	Il progetto, realizzato da “Federchimica” e fruibile sulla piattaforma di “ di Educazione Digitale”, consta di vari moduli di apprendimento in e-learning e fasi di concreta applicazione delle conoscenze acquisite, mediante uno o più project work, con l'obiettivo di fornire esperienze altamente professionalizzanti nell'ambito della chimica volte a favorire l'inserimento al lavoro.		20	20
Cambridge B2 - C1	Il progetto fornisce la preparazione al conseguimento della certificazione Cambridge B2 C1 con lezioni teorico-pratiche tenute da un docente madrelingua, con cura delle quattro abilità linguistiche (Reading, Writing, Listening e Speaking) oggetto della prova d'esame, che tutti i partecipanti hanno sostenuto e superato.		30	
Orchestra del Liceo	il progetto ha l'obiettivo di applicare le conoscenze per sviluppare le competenze in materia musicale, di far fare esperienza in materia di produzione esecutiva e di comprendere come si elabora e si realizza un piano di produzione.		30	
Volontariato emergenza frana	Gli studenti hanno collaborato al ripristino di ambienti privati e luoghi pubblici nei giorni successivi alla frana di Casamicciola del 26 novembre 2022, comprendendo il valore della solidarietà.		30	
Progetto Orizzonti 2024 - Università	Sviluppare consapevolezza delle opportunità universitarie possibili partendo dalla conoscenza di sé, delle piattaforme e degli strumenti disponibili.		15	

Notte del liceo	La Notte Nazionale del Liceo Classico ha come finalità la promozione della cultura classica e consente agli studenti di esibirsi in diverse performances, nel caso specifico		30	
	di questa classe di tipo musicale e manageriale.			
Scuola, Scienza e Società	Convegno, svolto presso la sede dell'Associazione Luca Brandi, aperto a studenti e ricercatori. Argomenti trattati: evoluzione delle macchine idrauliche nel XVII secolo, inquinamento da microplastiche, acque termali di Ischia, sorgenti isolane, rischio idraulico e idrogeologico, problematiche dello spiaggiamento, in particolare del capodoglio. Gli studenti hanno partecipato anche ai laboratori pomeridiani sull'utilizzo dei microscopi e sul monitoraggio delle chioccioline, sul miglioramento genico di specie vegetali in suoli salini ed aridi, sulla produzione di materiali ecosostenibili a partire da risorse marine, su cittadinanza attiva e consumo critico.			13
Progetto CODER'Z	Il progetto, realizzato da "Zucchetti" e fruibile sulla piattaforma di "di Educazione Digitale", offre un percorso specialistico e professionalizzante teorico-pratico che accompagna ragazze e ragazzi nella scoperta della programmazione informatica e dei suoi linguaggi. A un modulo formativo in e-learning, volto a fornire le conoscenze e i saperi di base della programmazione e di JavaScript, si accompagna un'attività di PROJECT WORK pensata per testare sul campo le abilità apprese, attraverso la realizzazione di un'applicazione Web.			40
Salvamento	Il corso per ottenere il brevetto di assistente bagnanti ha l'obiettivo di assicurare ai partecipanti la padronanza di metodi e contenuti orientati all'acquisizione delle specifiche conoscenze, abilità e competenze professionali per operare nell'ambito del salvamento acquatico ai sensi delle normative vigenti.			30

Platea	Attività teatrale	30	30	30
TOTALE ORE SVOLTE		175	273	143

6.6 Percorsi e i moduli dell'Orientamento

Attività specifiche di orientamento

Per l'orientamento in uscita la scuola, seguendo il D.M. 328/2022, realizza percorsi finalizzati alla conoscenza del sé e delle proprie attitudini (vedi l'attività di motivazione e orientamento prevista dal PCTO). Gli studenti dell'ultimo anno, oltre a partecipare alle presentazioni dei diversi indirizzi di studio che gli atenei tengono direttamente a scuola, sono coinvolti in attività di orientamento organizzate da altre agenzie formative, dalle università campane e dalle realtà produttive e professionali del territorio.

Moduli di orientamento formativo (D.M. 328/2022) Classe Quinta sez. C Indirizzo LICEO SCIENTIFICO		
Modulo 1 Auto esplorazione e autovalutazione	Modulo 2 Esplorare le opportunità	
<i>Univexpo'</i>	• <i>Didattica orientativa con i docenti di classe</i> • <i>Visiting presso le Università</i> • <i>Uscite didattiche, stage e viaggi</i>	
Ore svolte: 13	Attività svolte da alcuni o tutti gli studenti della classe	Ore
Incontri di orientamento universitario organizzati da Ateneanapoli	Didattica Orientativa (Scienze Naturali, Disegno e Storia dell'Arte, Fisica, Storia, Filosofia)	15

	Visiting Open Days Federico II PLS - Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Napoli Federico II	17
	Viaggi Praga	50

Totale ore (Modulo 1 + Modulo 2)	82
---	-----------

6.7 Attività e progetti

Attività di recupero e potenziamento

Iniziative di riallineamento delle competenze sono attivate dopo gli scrutini intermedi. A conclusione del primo trimestre, si osserva un breve periodo di differenziazione delle attività didattiche nel quale le classi attuano il recupero curricolare e il potenziamento in tutte le discipline. La scuola organizza attività di riallineamento delle competenze in moduli di 4 incontri di 120' principalmente nelle discipline d'indirizzo per gruppi di studenti, anche di più classi e di diversi indirizzi, con le stesse carenze. I risultati degli studenti con maggiori difficoltà sono monitorati e valutati sistematicamente e comunicati tempestivamente alle famiglie.

Il recupero/sostegno in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine dai docenti delle varie discipline

1	☐	2	☐	3	☐	4	☐	5	x
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	---

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

L'attività di recupero/sostegno è stata attuata nei seguenti periodi:

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse

Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà

Altro (*specificare*):

1	2	3	4	5
		x		
			x	
				x
				x

Approfondimento

L'approfondimento in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1	☐	2	☐	3	☐	4	x	5	☐
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	---	---	--------------------------

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

L'attività di approfondimento è stata attuata nei seguenti periodi:

1	2	3	4	5
		x		

(frequenza media 1 = mai; 5 = quasi sempre)

			x	
	x			
			x	

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità

Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse

Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

Assegnando esercizi a casa Altro (*specificare*):

La scuola realizza in AOF attività di sviluppo e partecipa a progetti di valorizzazione delle eccellenze per gli studenti con particolari attitudini disciplinari (progetti, gare, olimpiadi, certamina, premi).

Attività di A.O.F.

A.O.F.			
Attività	Alcuni	molti	tutti
Visione del film Il ragazzo dai pantaloni rosa			x
Campionato italiano di fisica			x
Attività di orientamento in uscita			x
Rappresentazione teatrale Grease			x
PLS FISICA	x		

Attività:	Elenco studenti partecipanti:
Campionato italiano di Matematica	omissis
Campionato italiano di fisica	omissis
Attività di orientamento in uscita	Omissis
PLS FISICA	Omissis

6.8 Percorsi multidisciplinari/interdisciplinari

Tipologie di lavoro collegiale

Consigli di classe: incontri periodici per verifica programmazione e concertazione degli argomenti. Aree disciplinari: riunioni periodiche dei Dipartimenti.

Svolgimento delle attività curriculari e organizzazione della didattica

Procedure tradizionali.

Organizzazione modulare.

Gli studenti, quando è stato possibile, sono stati guidati, con interventi anche individualizzati, a stabilire alcune essenziali connessioni tra le discipline sulla base delle attitudini e degli interessi evidenziati.

Il CdC. ha individuato alcuni argomenti comuni desumibili dai macroargomenti delle singole discipline:

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 1: La crisi dell'uomo moderno e contemporaneo	
Discipline	Contenuti disciplinari
Italiano	Pirandello, Svevo, Freud, Nietzsche, Munch, Orwell, La seconda guerra mondiale, dinamica endogena sismi
Inglese	
Storia e filosofia	
Storia dell'arte	
Scienze	

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 2: La Grande Guerra	
Discipline	Contenuti disciplinari
Italiano	D'Annunzio, Ungaretti, Espressionismo tedesco, La pace perpetua di Kant, Gli idrocarburi.
Filosofia e Storia	
Storia dell'arte	
Scienze	

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 3: Il tempo e la relatività	
Discipline	Contenuti disciplinari
Italiano	Einstein, Bergson, Svevo, Seneca, Sant'Agostino, Joyce, Cézanne, Picasso, La deriva dei continenti è la tettonica delle placche.
Latino	
Inglese	
Filosofia	
Storia dell'arte	
Fisica	
Scienze	

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 4: Il romanzo estetizzante	
Discipline	Contenuti disciplinari
Italiano	Wilde, D'Annunzio, Gauguin, Klimt
Inglese	
Storia dell'arte	

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 5: Poesia e filosofia nel materialismo di Lucrezio e Leopardi	
Discipline	Contenuti disciplinari
Italiano	Poesia e filosofia nel materialismo di Lucrezio e Leopardi, Wordsworth and Coleridge, Schopenhauer, Constable, Turner, I modelli atomici
Latino	
Inglese	
Filosofia	
Storia dell'arte	
Fisica	

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 6: La provvidenza	
Discipline	Contenuti disciplinari
Italiano	La provvidenza: Seneca, Manzoni, Dickens, Kierkegaard, Hegel.
Inglese	
Latino	
Filosofia	

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 7: Il realismo	
Discipline	Contenuti disciplinari
Italiano	Il realismo: Naturalismo, verismo, Petronio, Millet, Courbet, La società della prima e della seconda Rivoluzione industriale, Positivismo e Evoluzionismo, Dickens.
Latino	
Arte	
Filosofia e Storia	
Inglese	

Percorso multidisciplinare/interdisciplinare 8: Il verismo e la questione meridionale	
Discipline	Contenuti disciplinari
Italiano	Il verismo e la questione meridionale,
Storia	

7. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

7.1 Obiettivi specifici dell'Italiano

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		x	
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi: conoscere le funzioni e la varietà dei registri linguistici;

conoscere le diverse tipologie testuali, letterarie e non, e le caratteristiche di ciascuna;

- conoscere categorie di analisi (generi, temi motivi, metri, figure retoriche, categorie narratologiche);
- conoscere le correnti e gli autori più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento e le opere di autori stranieri particolarmente rilevanti.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x			x			

Competenze

Obiettivi: saper produrre testi scritti di diverso tipo e costruire discorsi adatti alle diverse situazioni della comunicazione, usando anche registri diversi; saper usare categorie di analisi e di sintesi; essere capace di esprimersi in modo chiaro e corretto;

- essere capace di effettuare analisi e interpretazione di testi letterari e non (nella complessità dei loro aspetti contenutistici e formali).

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x	x			

Capacità

Obiettivi:

- essere capace di contestualizzare, anche collegando la letteratura alle altre espressioni della cultura;
- essere capace di rielaborazione;
- essere capace di esprimere giudizio personale motivato e di autovalutazione.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo

Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x	x			

7.2 Obiettivi specifici del Latino

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati			x
Minimi		x	
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- conoscere le strutture morfologico-sintattiche e il lessico della lingua latina, messa a confronto con l'italiano e, possibilmente, con la lingua straniera studiata;
- conoscere le linee essenziali di sviluppo della letteratura (a livello dei principali generi letterari, correnti, autori) e gli aspetti più significativi della cultura latina;

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x		x			

Competenze

Obiettivi:

saper tradurre testi di media difficoltà, leggere i classici in lingua originale o in traduzione, analizzarli, commentarli, collocarli nel contesto storico (sociale, politico, culturale) in cui furono prodotti, riconoscerne e motivarne il valore letterario;

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti				x			
Alcuni		x			x		

Capacità

Obiettivi:

essere capace di rielaborazione, di sintesi e di giudizio personale motivato.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocr	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti							
Alcuni	x		x	x			

7.3 Obiettivi specifici di Inglese

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		x	
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- conoscenza delle funzioni e delle strutture della lingua inglese; conoscenza della tradizione letteraria inglese dell'Ottocento e del Novecento.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocr	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x				

Competenze

Obiettivi.

- competenza nell'uso della lingua sia dal punto di vista della comprensione che della produzione; • competenza di lettura, analisi, interpretazione e contestualizzazione di testi letterari e non; • competenza di sintesi.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocr	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x				

Capacità

Obiettivi.

- capacità di riflessione sulla lingua;

- capacità di analisi e contestualizzazione dei testi;
- capacità di cogliere gli elementi fondanti delle opere e degli autori;
- capacità di orientarsi sulle problematiche fondamentali della letteratura inglese.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti			x				
Alcuni	x	x					

7.4 Obiettivi specifici di Storia

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati	x		
Minimi			
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- Conoscere gli eventi, i processi, i termini del lessico storiografico, con una adeguata sistemazione e rielaborazione del discorso proposto dal docente sulla base della conoscenza degli elementi informativi selezionati dal testo. Conoscere la Costituzione italiana nella sua genesi e nei suoi fondamenti (Democrazia, Autonomia, Libertà, Giustizia, Uguaglianza).

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x				

Competenze

Obiettivi:

- Analizzare i vari fattori degli eventi storici, collocando questi ultimi nel loro spazio-tempo. Ricostruire il quadro di eventi e processi, fissandone in sintesi i tratti fondamentali

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti		x					

Alcuni	x		x				
--------	---	--	---	--	--	--	--

Capacità

Obiettivi:

Esporre con chiarezza e correttezza i contenuti assimilati e le proprie riflessioni Affrontare e rielaborare criticamente gli argomenti proposti e assimilati, anche in relazione all'esame di documenti e testi storiografici significativi, con eventuali confronti tra posizioni diverse

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x				

7.5 Obiettivi specifici di Filosofia

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati	x		
Minimi			
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- conoscere lo svolgimento del pensiero filosofico in rapporto al contesto storico e ad alcuni momenti fondamentali del pensiero scientifico. Conoscere il lessico e le categorie della tradizione filosofica.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x				

Competenze

Obiettivi:

- Analizzare il pensiero degli autori studiati nei suoi tratti caratterizzanti, eventualmente anche attraverso il commento ai testi. Sintetizzare gli aspetti fondamentali delle tematiche, degli orientamenti e degli autori proposti.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo

Tutti							
Molti			x				
Alcuni	x						

Capacità

Obiettivi.

- Esporre in modo chiaro e corretto gli argomenti studiati e le proprie riflessioni. Affrontare criticamente tematiche, orientamenti e autori studiati, proponendo valutazioni personali con argomentazioni corrette.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocr	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

7.6 Obiettivi specifici di Matematica

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Mol t i	Alcu ni
Adeguati		x	
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi:

- Acquisizione conoscenze degli argomenti fondamentali dell'Analisi e in particolare di: successioni numeriche, limiti di funzioni, continuità e funzioni, calcolo differenziale, studio di funzioni, calcolo integrale

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocr	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x	x			

Competenze

Obiettivi:

- Saper utilizzare consapevolmente tecniche e procedure di calcolo studiate, in particolare gli strumenti fondamentali dell'Analisi matematica (limiti, derivate, integrali).
- Saper risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, la verifica e la coerenza delle attendibilità dei risultati ottenuti

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x	x			

Capacità

Obiettivi:

- Acquisizione capacità di astrazione e formulazione, capacità di analisi e sintesi, capacità intuitiva

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

7.7 Obiettivi specifici di Fisica

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		x	
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze.

Obiettivi.

- Acquisizione conoscenze dei principi e delle leggi fondamentali che regolano i fenomeni elettrici e magnetici

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x		x	x			

Competenze.

Obiettivi.

- Saper applicare i principi e le leggi fondamentali che regolano i fenomeni elettrici e magnetici
- Saper interpretare testi, formule, tabelle e grafici, passando dal linguaggio parlato a quello simbolico e viceversa

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocr	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

Capacità.

Obiettivi.

- Acquisire una sempre maggiore comprensione del metodo di indagine in fisica al fine di sviluppare una mentalità critica
- Saper individuare strategie risolutive di semplici problemi fisici

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocr	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti							
Alcuni	x	x	x	x			

7.8 Obiettivi specifici di Scienze Naturali

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati	x		
Minimi			
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- Acquisire la conoscenza delle più importanti classi di molecole e vie metaboliche
- Avere la consapevolezza di cosa sono le biotecnologie e come realizzarle
- Saper descrivere la struttura terrestre e saper correlare la sua dinamicità con le diverse geosfere

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocr	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

Competenze

Obiettivi.

- Saper riconoscere, classificare e comprendere i caratteri salienti degli aspetti della realtà circostante sulla base delle conoscenze specifiche fornite dallo studio della disciplina.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

Capacità

Obiettivi.

- Saper reperire in modo autonomo, comprendere e utilizzare le informazioni, ristrutturarle in forma chiara e sintetica con un linguaggio appropriato
- Saper effettuare collegamenti tra i vari argomenti studiati

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

7.9 Obiettivi specifici di Disegno e Storia dell'arte

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati	x		
Minimi			
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- Conoscenza delle caratteristiche tecniche di un'opera d'arte
- Conoscenza delle metodologie di lettura (critiche, formali, strutturali dell'opera d'arte)
- Conoscenza di terminologie specifiche dell'ambito artistico

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti	x						
Alcuni		x					

Competenze

Obiettivi.

- Saper individuare i valori espressivo-comunicativi di un testo iconico e le sue relazioni con il contesto (storico-culturale, etc.).
- Saper riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio iconico-visuale

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti	x						
Alcuni		x					

Capacità

Obiettivi.

- Capacità di utilizzazione di strumenti (grafici, scritto-grafici, verbali idonei alla decodificazione di un'opera d'arte
- Capacità di contestualizzazione storica dell'oggetto artistico
- Capacità di esprimere valutazioni, anche personali, sui significati e sulle specifiche qualità di un prodotto artistico.
- Capacità di creare collegamenti con altre discipline

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo
Tutti							
Molti	x						
Alcuni		x					

7. 10 Obiettivi specifici di Scienze motorie

Livelli di partenza

Livello	Tutti	Molti	Alcuni
Adeguati		x	
Minimi			x
Non adeguati			

Conoscenze

Obiettivi.

- Conoscenza e pratica delle attività sportive
- Approfondimento specifico delle proprie attitudini fisiche
- Conoscenza degli elementi di prevenzione degli infortuni e norme di primo soccorso
- Problematica del doping nello sport.

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Scarsissimo

Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

Competenze

Obiettivi.

- Corretta espressione motoria e corporea, anche in rapporto all'ambiente.
- Analisi e sintesi del movimento in modo da avere l'abilità di raggiungere il massimo rendimento con il minimo sforzo

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocr	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti	x						
Alcuni		x					

Capacità

Obiettivi.

- Capacità di utilizzare, generalizzare, collegare le conoscenze acquisite eventualmente anche in situazioni complesse

Grado	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocr	Insufficiente	Scars
Tutti							
Molti		x					
Alcuni	x						

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Precisato che il livello di sufficienza si ritiene raggiunto quando l'allievo ha conoscenze complete anche se non approfondite e con qualche imperfezione, si esprime in modo semplice, ma nel complesso accettabile, opera semplici collegamenti e correlazioni, per l'attribuzione del voto si è tenuto conto e si terrà conto:

- dei risultati delle verifiche sommative;
- dei progressi rispetto alla situazione di partenza;
- della frequenza;
- della partecipazione al lavoro scolastico;
- dell'interesse.

Tipologia delle prove di verifica	Italiano	Latino	Lingua inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e ST. dell'Arte	Scienze Motorie
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazioni brevi			X	X	X	X	X	X	X	X
Questionari	X	X	X				X			
Prove strutturate	X	X						X		
Prove semistrutturate			X							
Temi	X									
Analisi testuale	X	X	X							
Saggio breve										
Traduzioni		X	X							
Risoluzione di problemi				X	X	X	X			
Esercitazioni pratico-operative				X	X		X		X	X
Esercitazioni grafiche									X	

8.2 Criteri per l'attribuzione crediti

Al credito attribuito in base alla media dei voti riportati nello scrutinio finale si aggiunge il punteggio consentito dalla banda di oscillazione secondo la seguente tabella:

Categoria	Tipologia
-----------	-----------

Credito scolastico curricolare	Frequenza Partecipazione e interesse Impegno
Credito scolastico extracurricolare	Corsi integrativi Partecipazione ai progetti
Credito formativo	Corsi di lingua Corsi di formazione Attività di volontariato Sport

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

- Prove scritte
- Rubrica di valutazione Educazione Civica
- Rubrica valutazione colloqui Esame di Stato

<i>PRIMA PROVA</i> <i>Il Consiglio di classe ha sottoposto gli alunni per 1 volta alla simulazione della prima prova d'esame.</i> <i>È stata adottata la seguente modalità:</i> La prova è stata strutturata in più parti, per consentire la verifica di competenze diverse: la comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi; la riflessione critica. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. secondo le tipologie seguenti: Tipologia A (testo narrativo o descrittivo); Tipologia B (testo argomentativo); Tipologia C (sintesi e comprensione del testo). Omissis <i>SECONDA PROVA</i> <i>Il Consiglio di classe ha sottoposto gli alunni per 1 volta alla simulazione della seconda prova d'esame.</i> <i>È stata adottata la seguente modalità:</i> Il compito prevede la risoluzione di un problema fra due proposti e la risoluzione di 4 quesiti tra 8 riguardanti principalmente analisi matematica, geometria analitica nello spazio e probabilità. La traccia si compone di 8 quesiti e due problemi in totale. Lo svolgimento della simulazione proposta dalla Zanichelli con un tempo di 5 ore anziché 6. Omissis
<i>Si allegano al documento le tracce delle prove (allegato n. 4)</i>

In accordo con D.Lgs n.62/2017, in occasione della verbalizzazione degli scrutini finali, si procederà alla somma dei crediti del III, IV, V anno in quaresimi in modo tale che ci siano 40 punti di credito per il triennio e 60 per le prove, suddivisi in 20 prima prova, 20 per la seconda e 20 per il colloquio. Inoltre da D.M. n°13 del 28-01-2025; O.M. n°67 del 31-03 2025 art. 28 comma 4 “...ai sensi dell’art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017 fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di **cinque punti**, sulla base dei criteri di cui all’articolo 16, comma 9, lettera c.”, che cita testualmente “... i criteri per l’eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti...”

Pertanto ci saranno ancora i **5 punti bonus**, ma verranno assegnati solo agli studenti che arriveranno all'esame con 30 punti di credito e nelle prove prenderanno **almeno 50 punti**.

Per un'eventuale assegnazione della lode si ricorda l'art.28 comma 5: *“La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:*

- a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del Consiglio di classe. Nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso dalla Tabella A allegata al d. lgs.62 del 2017;*
- b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alla prova d'esame.”*

Pertanto la **lode**, a discrezione della commissione, la potranno prendere solo gli studenti che hanno preso il massimo dei crediti e il massimo alle prove, senza aver usufruito dei 5 punti bonus.

Durante l'anno scolastico sono state svolte simulazioni della prima e della seconda prova (vedi allegato 4)

Allegato 1

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano

Tipologia A (analisi testuale)

Aspetti formali punti (max. punti 8)			Aspetti contenutistici punti (max. punti 12)		
1) Ortografia punti 1.2	+	corretta p. 1.2	6) Comprensione globale punti 3	+	ha compreso il testo cogliendo anche sfumature significative p. 3
	+			+	
	+	errore episodico p. 0,8		+	ha compreso il testo p. 2.6
	.	qualche errore p. 0,6		.	ha compreso il testo ma con qualche incertezza p. 2
	-	scorretta p. 0,4		-	ha compreso solo parzialmente il testo p. 1.2
	-	molto scorretta p. 0,2		-	non ha compreso il testo p. 0,4
	-			-	
2) Morfosintassi punti 2.4	+	corretta ed efficace p. 2.4	7) Comprensione analitica delle strutture formali e del contenuto punti 4	+	ha analizzato in modo approfondito p. 4
	+			+	
	+	corretta p. 2		+	ha analizzato correttamente p. 3.4
	.	poco fluida p. 1.2		.	ha analizzato con qualche discontinuità p. 2.6
	-	vari errori p. 0.8		-	ha analizzato solo superficialmente / parzialmente p. 1.4
	-	molto scorretta p. 0,2		-	non ha operato alcuna analisi p. 0,2
	-			-	
3) Punteggiatura punti 1	+	efficace p. 1	8) Interpretazione punti 2	+	ha interpretato ed argomentato in modo articolato p. 2
	+			+	
	+	corretta p. 0.8		+	ha interpretato con argomentazioni abbastanza articolate p. 1.8
	.	corretta ma poco efficace p. 0,6		.	ha interpretato ma non sempre con chiarezza / schematicamente p. 1.4
	-	imprecisa p. 0,4		-	ha interpretato episodicamente p. 0,8
	-	scorretta p. 0,2		-	non ha dato alcuna interpretazione p. 0,2
	-			-	
4) Organizzazione del discorso punti 2.4	+	coerente e coesa p. 2.4	9) Contestualizzazione Approfondimento punti 3	+	corretta ed approfondita p. 3
	+			+	
	+	ordinata e articolata p. 2			
	.	corretta ma schematica p. 1.2		+	corretta ma non esauriente p. 2.6
	-	talvolta incoerente/ frammentaria p. 0.8			
	-	disordinata / incoerente p. 0,2		.	superficiale p. 2
	-				

5) Lessico punti 1	+	curato / specifico	p. 1			
	+					
	+	appropriato	p. 0,8	-	incompleta	p. 1,2
	•	generico	p. 0,6			
	-	trascurato / ripetitivo	p. 0,4	-	gravemente incompleta	p. 0,2
	-	improprio	p. 0,2	-		

Pt. Max. 8

Pt. Min 1

pt. Max. 12

pt. Min 1

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano

Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

Aspetti formali punti (max. punti 8)				Aspetti contenutistici punti (max. punti 12)			
1) Ortografia punti 1.2	++	corretta	p. 1,2	6) Comprensione globale punti 3	+	ha compreso il testo cogliendo	p. 3
	+	errore episodico	p. 0,8		+	anche sfumature significative	
	•	qualche errore	p. 0,6		+	ha compreso il testo	p. 2,6
	-	scorretta	p. 0,4		•	ha compreso il testo ma con qualche incertezza	p. 2
	--	molto scorretta	p. 0,2		-	ha compreso solo parzialmente il testo	p. 1,2
2) Morfosintassi punti 2.4	++	corretta ed efficace	p. 2,4	7) Comprensione analitica delle strutture formali e del contenuto punti 4	-	non ha compreso il testo	p. 0,4
	+	corretta	p. 2		+	ha analizzato in modo approfondito	p. 4
	•	poco fluida	p. 1,2		+	ha analizzato correttamente	p. 3
	-	vari errori	p. 0,8		•	ha analizzato con qualche discontinuità	p. 2
	--	molto scorretta	p. 0,2		-	ha analizzato solo superficialmente / parzialmente	p. 1,2
3) Punteggiatura punti 1	++	efficace	p. 1	8) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti punti 3	-	non ha operato alcuna analisi	p. 0,2
	+	corretta	p. 0,8		+	ha argomentato in modo efficace e preciso	p. 3
	•	corretta ma poco efficace	p. 0,6		+	ha argomentato in modo corretto	p. 2,6
	•	imprecisa	p. 0,4			ha argomentato in modo essenziale	p. 2
	-	scorretta	p. 0,2		•	ha argomentato in modo parziale	
						ha argomentato in modo inadeguato	p. 1,2
					-		p. 0,2
					-		
					-		
	--						

4) Organizzazione del discorso punti 2.4	++	coerente e coesa	p. 2.4	9) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 2	+	ha usato in modo preciso e approfondito i riferimenti culturali	p. 2
	+	ordinata e articolata	p. 2		+	ha usato in modo appropriato vari riferimenti culturali	p. 1.6
		corretta ma schematica	p. 1.2				
	•	talvolta incoerente/ frammentari a	p. 0.8		+	uso essenziale dei riferimenti culturali	p. 1.2
	–	disordinata/ incoerente	p. 0,2			uso parziale dei riferimenti culturali	p. 0,8
					•	non ha usato alcun riferimento culturale	p. 0,2
	--				–		
5) Lessico punti 1	++	curato / specifico	p. 1		–		
	+	appropriato	p. 0,8		–		
	•	generico	p. 0,6				
	–	trascurato / ripetitivo	p. 0,4				
	--	improprio	p. 0,2				

Pt. Max. 8 / Pt. Min. 1

pt. Max. 12/ pt Min. 1

Rubriche di misurazione/valutazione della prova scritta di Italiano

Tipologia C (tema)

Aspetti formali (max. punti 8)				Aspetti contenutistici (max. punti 12)			
1) Ortografia punti 1.2	++	corretta	p. 1.2	6) Comprensione e aderenza alla traccia punti 2	++	completa / esauriente	p. 2
	+	errore episodico	p. 0,8		+	Completa	p. 1.8
	•	qualche errore	p. 0,6		•	Essenziale	p. 1.4
	–	scorretta	p. 0,4		–	Parziale	p. 0,8
	--	molto scorretta	p. 0,2		--	Nulla	p. 0,4
2) Morfosintassi punti 2.4	++	corretta ed efficace	p. 2.4	7) Informazione (conoscenze) punti 4	++	approfondita con apporto di significative informazioni personali	p. 4
	+	corretta	p. 2		+	Corretta	p. 3
	•	poco fluida	p. 1.2		•	essenziale / incerta	p. 2
	–	vari errori	p. 0.8		–	Parziale	p. 1.2
	--	molto scorretta	p. 0,2		--	inesistente	p. 0,2
3) Punteggiatura punti 1	++	efficace	p. 1	8) Sviluppo delle tematiche e argomentazione punti 2	++	articolato ed approfondito	p. 2
	+	corretta	p. 0,8		+	abbastanza articolato	p. 1.4

	•	corretta ma poco efficace	p. 0,6		•	non sempre articolato	p. 1
	–	imprecisa	p. 0,4		–	episodico	p. 0,6
	– –	scorretta	p. 0,2		– –	nullo	p. 0,2
4) Organizzazione del discorso punti 2.4	++	coerente e coesa	p. 2.4	9) Rielaborazione punti 4	++	articolata e corredata da giudizi originali	p. 4
	+	ordinata e articolata	p. 2		+	articolata ma non sempre corredata da giudizi motivati	p. 3
	•	corretta ma schematica	p. 1.2		•	essenziale / solo episodicamente critica	p. 2
	–	talvolta incoerente / frammentaria	p. 0.8		–	parziale / priva di valutazioni personali	p. 1.2
	– –	disordinata / incoerente	p. 0,2		– –	nulla	p. 0,2
5) Lessico punti 1	++	curato / specifico	p. 1				
	+	appropriato	p. 0,8				
	•	generico	p. 0,6				
	–	trascurato / ripetitivo	p. 0,4				
	– –	improprio	p. 0,2				

Pt. Max. 8
Pt. Min 1

pt. Max. 12
pt. Min 1

Allegato 2

Rubrica di valutazione della seconda prova

MATEMATICA SEZIONE A: PROBLEMA

INDICATORI	LIVE LLO	DESCRITTORI	Punti	Problemi	
				P1	P2
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli, formalizzarli in linguaggio matematico.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0-5		
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	6-12		
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	13-19		
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione, pur se con qualche lieve inesattezza, tale da non inficiare, tuttavia, la comprensione complessiva della situazione problematica.	20-25		
Individuare Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	0-6		
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	7-14		
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	15-23		
	L4	Attraverso congetture effettive, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	24-30		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0-5		

ed eseguendo i calcoli necessari.	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	6-12		
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema	13-19		
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, pur con qualche imprecisione, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	20-25		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0-5		
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	6-10		
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto, la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente o con qualche incertezza.	11-15		
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	16-20		
			Tot		

MATEMATICA SEZIONE B: QUESITI

CRITERI	QUESITI (Valore massimo attribuibile 100/200 = 25x4)								Punti Totali
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
COMPRESIONE e CONOSCENZA <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici e fisici.</i>	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	
ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	0-8 —	
CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.</i>	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	0-6 —	
ARGOMENTAZIONE <i>Giustificazione e commento delle scelte effettuate.</i>	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	0-5 —	
Punteggio totale quesiti									

Calcolo del punteggio totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

Punti	0	5	1	1	2	3	42	52	63	75	87	10	11	12	13	14	15	16	17	19
Voti	-	-	1	7	5	3	-	-	-	-	-	0	2	4	5	6	7	8	9	0
	4	1	-	-	-	-	51	62	74	86	99	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	0	1	2	3	4	4						11	12	13	14	15	16	17	18	20
	6	6	4	2	1	1						1	3	4	5	6	7	8	9	0

Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Voto assegnato _____/20

Il docente _____

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DELLO STUDENTE (delibera del CD n.86 del 21.01.2023)

N.B. Per il descrittore “frequenza” il voto viene individuato con la media aritmetica tra quello indicato per la percentuale delle assenze e quello corrispondente alla risultante tra ritardi e uscite.

Il voto finale da inserire al tabellone viene attribuito con la media aritmetica tra i tre descrittori. Per frazioni pari o superiori a 0,50 l'arrotondamento avverrà per eccesso, viceversa, per difetto. (Il voto di comportamento dello scrutinio finale deve essere assegnato anche in caso di giudizio sospeso a giugno)

VOTO	DESCRITTORI		
	Comportamento	Frequenza	Partecipazione al dialogo educativo e alla vita della comunità scolastica
10	Esemplare *. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto. Ruolo di tutor per i compagni e di supporto per i docenti.	Assidua: Assenze fino al 9% delle ore svolte Ritardi + uscite ≤ 4 (per ogni quadrimestre)	Vivo interesse e partecipazione attiva alle attività curriculari ed extracurricolari. Attento e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche. Ruolo propositivo all'interno della classe
9	Corretto*. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto	Abbastanza assidua: Assenze fino al 12% delle ore svolte Ritardi + uscite ≤ 7 (per ogni quadrimestre)	Costante interesse e partecipazione attiva alle attività curriculari ed extracurricolari. Proficuo svolgimento delle consegne scolastiche.
8	Adeguito*. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto, qualche richiamo verbale o massimo una nota disciplinare personale di classe.	Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate: Assenze tra il 12% e il 16% delle ore svolte • Ritardi + uscite ≤ 12 (per ogni quadrimestre)	Buon interesse e partecipazione positiva alle attività curriculari ed extracurricolari. Regolare svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.

7	Qualche atteggiamento di eccessiva vivacità o di disturbo*; note disciplinari personali o di classe (max 3)	Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate: Assenze tra il 16% e il 20% delle ore svolte ● Ritardi + uscite ≤ 18 (<i>per ogni quadrimestre</i>)	Sufficiente interesse e partecipazione alle attività curriculari ed extracurricolari. Discreto lo svolgimento delle consegne scolastiche, non sempre costante e puntuale.
6	Spesso scorretto**. Numerose note o sanzioni disciplinari con sanzioni e/o allontanamento dalle lezioni inferiori ai 15 gg. (più di 3 provvedimenti)	Frequenti assenze e numerosi ritardi e/o uscite anticipate: Assenze maggiori del 20% delle ore svolte ● Ritardi + uscite > 18 (<i>per ogni quadrimestre</i>)	Discontinuo interesse e mancata partecipazione alle attività curriculari ed extracurricolari. Discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche; studio carente
5-1	Grave inosservanza del Regolamento di Istituto tale da comportare l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 gg; assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione.		

Nucleo concettuale		Indicatori
COSTITUZIONE, Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà		Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali, mostrando un senso di cittadinanza attiva attraverso comportamenti responsabili e rispettosi dei diritti e delle regole della comunità.
LIVELLI DI COMPETENZA		
Valutazione	Punteggio	Descrittore
NON RAGGIUNTO	1-3 NULLO/ QUASI NULLO	Non conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali, la sua partecipazione alla vita della società è passiva.
IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo inadeguato, scarsa è la sua partecipazione alla vita della società.
	5 MEDIOCRE	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo parziale, ed esercita una partecipazione limitata alla vita della società.
DI BASE	6 SUFFICIENTE	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo essenziale, ed esercita una partecipazione generalmente responsabile alla vita della società.
INTERMEDIO	7 DISCRETO	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo adeguato, ed esercita una partecipazione attenta e responsabile alla vita della società.
	8 BUONO	Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana e i principali organismi internazionali in modo approfondito, ed esercita una partecipazione attiva e responsabile alla vita della società.
AVANZATO	9 DISTINTO	Ha acquisito piena conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana e dei principali organismi internazionali, mediante un adeguato approfondimento ed una buona capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. Esercita una partecipazione pienamente consapevole, attiva e responsabile alla vita della società.

	10 OTTIMO	Ha acquisito piena conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana e dei principali organismi internazionali, mediante un approfondimento critico ed una spiccata capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. Esercita una partecipazione pienamente consapevole, attiva e responsabile alla vita della società.
Nucleo concettuale	Indicatori	
SVILUPPO SOSTENIBILE,		

educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio		Conosce e adotta buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri e dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme di cooperazione e di solidarietà
LIVELLI DI COMPETENZA		
Valutazione	Punteggio	Descrittore
NON RAGGIUNTO	1-3 NULO/ QUASI NULO	L'alunno non conosce buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri e dell'ambiente ed è poco attento all'esercizio della cooperazione e della solidarietà
IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	L'alunno conosce in modo inadeguato buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri e dell'ambiente ed è poco attento alla cooperazione e poco disponibile alla solidarietà.
	5 MEDIocre	L'alunno conosce in modo parziale buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale e opera semplici forme di cooperazione e di solidarietà solo se sollecitato e guidato
DI BASE	6 SUFFICIENTE	Conosce e adotta in modo essenziale buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme semplici di cooperazione e solidarietà.
INTERMEDIO	7 DISCRETO	Conosce e adotta in modo adeguato buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme di cooperazione e di solidarietà
	8 BUONO	Conosce e adotta in modo consapevole buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme di cooperazione attiva e di solidarietà.
AVANZATO	9 DISTINTO	Conosce e adotta in modo consapevole, responsabile e autonomo buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell'ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme attive di cooperazione e di solidarietà

	10 OTTIMO	Conosce e adotta in modo consapevole, responsabile e autonomo buone pratiche relative alla cura di sé, degli altri, dell’ambiente e del patrimonio culturale anche attraverso forme attive e propositive di cooperazione e di solidarietà.
Nucleo concettuale	Indicatori	
CITTADINANZA DIGITALE	Capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabilità. Capacità di gestire e interpretare fonti, dati e informazioni digitali	
LIVELLI DI COMPETENZA		
Valutazione	Punteggio	Descrittore
NON RAGGIUNTO	1-3 NULO/ QUASI NULO	Non ha alcuna capacità di utilizzare gli strumenti digitali messi a sua disposizione, né è capace di gestire fonti, dati e informazioni digitali
	4 INSUFFICIENTE	Non ha acquisito sufficienti strumenti per utilizzare in maniera consapevole e responsabile le tecnologie digitali, e per gestire fonti, dati e informazioni digitali

IN FASE DI ACQUISIZIONE	5 MEDIOCRE	Se guidato, riesce ad utilizzare parzialmente i mezzi tecnologici a sua disposizione, di cui si serve responsabilmente. Gestisce le fonti con qualche difficoltà, e non sempre è capace di servirsi dei dati e delle informazioni digitali in forma corretta.
DI BASE	6 SUFFICIENTE	Utilizza in maniera accettabile le tecnologie a sua disposizione, di cui si serve responsabilmente. Gestisce fonti, dati ed informazioni digitali in modo complessivamente adeguato.
INTERMEDIO	7 DISCRETO	Sa utilizzare in modo adeguato la quasi totalità delle tecnologie digitali a sua disposizione, di cui si serve in maniera responsabile. Gestisce ed interpreta fonti, dati ed informazioni digitali in modo corretto, ma non totalmente autonomo.
	8 BUONO	Utilizza con efficacia la quasi totalità delle tecnologie a sua disposizione, e se ne serve in modo responsabile. Gestisce ed interpreta con discreta autonomia fonti, dati ed informazioni digitali
AVANZATO	9 DISTINTO	È capace di utilizzare in modo autonomo e consapevole gran parte delle tecnologie digitali di cui dispone, e se ne serve in modo responsabile. Gestisce ed interpreta in maniera efficace e appropriata fonti, dati e informazioni digitali

	10 OTTIMO	Utilizza in modo autonomo e consapevole tutte le tecnologie digitali a sua disposizione, e se ne serve in modo responsabile. Gestisce ed interpreta fonti, dati ed informazioni digitali in maniera critica, efficace ed appropriata.
VALUTAZIONE TOTALE La valutazione scaturisce dalla media matematica dei voti conseguiti nelle tre sezioni con arrotondamento all'unità superiore delle valutazioni espresse con frazione decimale pari o superiore a 0,5.		/ 10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizioni dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborand	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	

o i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali		
Punteggio totale della prova				

TABELLA DI CONVERSIONE DEI VOTI

Giudizio	Voto x in decimi	Voto in ventesimi
Insufficiente assoluto	$x = 1$	1
Insufficiente gravissimo	$1 \leq x < 2$ $2 \leq x < 3$	2/3 4/5
Insufficiente grave	$3 \leq x < 3,5$ $3,5 \leq x < 4$	6 7
Insufficiente	$4 \leq x < 4,5$ $4,5 \leq x < 5$	8 9
Mediocre	$5 \leq x < 5,5$ $5,5 \leq x < 6$	10 11
Sufficiente	$x = 6$	12
Discreto	$6 < x < 6,5$ $6,5 \leq x \leq 7$	13 14
Buono	$7 < x < 7,5$ $7,5 \leq x \leq 8$	15 16
Ottimo	$8 < x < 8,5$ $8,5 \leq x \leq 9$	17 18
Eccellente	$9 < x < 9,5$ $9,5 \leq x \leq 10$	19 20

Allegato 3 - Contenuti disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PARADISO: STRUTTURA -: CANTI I – III – VI – X - XI

FOSCOLO: Pensiero e poetica

Lettura e analisi dei sonetti “Alla sera” e “In morte del fratello Giovanni”

Carne - I Sepolcri

Le Grazie

ROMANTICISMO

<https://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab>

[/9788839525635/vis_ins/media/et_rom/index.html](https://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab/9788839525635/vis_ins/media/et_rom/index.html)

MANZONI: la vita e opere prima della conversione, le opere classicistiche

T1 - La funzione della letteratura: rendere le cose “un pò più come dovrebbero essere”

Microsaggio: Le unità aristoteliche

Gli Inni sacri

T5 La Pentecoste - lettura e analisi del testo

Il 5 Maggio - lettura e analisi del testo

Le tragedie

T 10 - La morte di Ermengarda - lettura e analisi del testo

[eshttps://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab/9788839525635/mappe_manz/index.html#!/activity/](https://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab/9788839525635/mappe_manz/index.html#!/activity/5290042/section/section_5290043)

[5290042/section/section_5290043](https://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab/9788839525635/mappe_manz/index.html#!/activity/5290042/section/section_5290043)

Incontro con Il Fermo e Lucia

418

[https://reader-prod.gls.pearsonintl.](https://reader-prod.gls.pearsonintl.com/products/145233/pages/424?locale=&lms=Y&iesCode=LWgPzt0RGi)

[com/products/145233/pages/424?locale=&lms=Y&iesCode=LWgPzt0RGi](https://reader-prod.gls.pearsonintl.com/products/145233/pages/424?locale=&lms=Y&iesCode=LWgPzt0RGi)

GIACOMO LEOPARDI: La vita e opere

Lettere e scritti autobiografici: T1 - Sono così stordito dal niente che mi circonda

T2 Mi si svegliarono alcune immagini antiche

Pessimismo storico

Il pessimismo cosmico L'Infinito nell' immaginazione - T 4 La teoria del piacere

Parole poetiche - Ricordanza e poesia - teoria del suono - Indefinito e poesia - suoni indefiniti

Visione del film "Il giovane favoloso"

Lo Zibaldone - Il suo rapporto con il Romanticismo

L' Infinito

Leopardi: Il suo rapporto con il Romanticismo

I Canti - A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio

La voce del Novecento. Montale riprende Leopardi

Critica di Luperini

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Le Operette morali - T 20 Dialogo della Natura e di un Islandese

T21 Canto del gallo silvestre

T 24 - Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero

https://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab/9788839525642/vis_ins/media/et_post/index.html

LA SCAPIGLIATURA

BOITO - DUALISMO

CARDUCCI

NATURALISMO FRANCESE – VERISMO

VERGA - la vita

I romanzi veristi - La svolta verista - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Impersonalità e regressione

Fantasticherie

L'Ideologia verghiana - Verismo di verga e Naturalismo di Zola

Vita dei campi

Il ciclo dei vinti

T 7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Microsaggio - Le tecniche narrative dei Malavoglia

<https://docs.google.com/document/d/1pkJP1YCGatWJb9eY6MFU3raYGmTy19/edit?usp=sharing&oid=116273750667120205428&rtpof=true&sd=true>

IL DECADENTISMO

D'ANNUNZIO: la vita - L'Estetismo e la sua crisi

T1 - Andrea Sperelli

I romanzi del Superuomo

T4 - Il programma politico del superuomo

Le opere drammatiche

T7 - Il parricidio di Aligi

https://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab/9788839525642/mappe1/media/dannunzio_mappa_lirica/index.html

Le laudi - Alcyone

T11 - La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

PASCOLI: La vita - la visione del mondo – la poetica- i temi della poesia

T1 Una poetica decadente

Micro saggio - Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

Myricae –T2 Arano

I canti di Castelvecchio T14 – Il gelsomino notturno

PRIMO NOVECENTO - CONTESTO E SOCIETA'

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno

T6 La morte del padre

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere – i romanzi – il teatro

T 11- Il giuoco delle parti

UMBERTO SABA

T1 A mia moglie

Trieste

GIUSEPPE UNGARETTI

T 7 – Sono una creatura

L' ERMETISMO

QUASIMODO

T 3 Alle fronde si salici

MONTALE

T 2 – Non chiederci la parola

T 4 – Spesso il male di vivere ho incontrato

Materia: LINGUA E CULTURA LATINA

Il regno di Saturno e Cinzia

OVIDIO: la vita, gli Amores e gli Heroides

Il collezionista di donne

Ars amatoria

L'arte di ingannare

Le metamorfosi

T6-8 Apollo e Dafne

LIVIO

Ab Urbe condita - praefatio Monologo di Menenio Agrippa

SENECA:

https://itcontent.pearson.com/products/749dd1b3-558e-4f17a77f57557069f35c/videosintesi/media/videosint_ seneca.mp4

Seneca: La vita

I dialoghi e i trattati

T8 - Una pazzia di breve durata

De Clementia: T13 - Il principe allo specchio

Le Epistulae ad Lucillum

T15 _ Il dovere della solidarietà

Officina del metodo - La climax le

Tragedie

T6 - Riappropriazione del proprio tempo

L' Apokolokyntosis

LUCANO

Proemio

PETRONIO

Il Satyricon

T8 - La matrona di Efeso

Trimalchione fa sfoggio di cultura

A tu per tu con Petronio

L' ETÀ DEI FLAVI pag. 209 L' Età dei Flavi

MARZIALE: La vita - le opere - lo stile e i temi

T1 - Una vita felice

Il multiforme spettacolo della realtà

- T4 - La sdentata; T 5 Trasloco di Vacerra - T 6 - Matrimonio di interesse; T7 -Guardati dalle amicizie interessate; T8 Console cliente

QUINTILIANO: d Che cosa dicono ancora i classici pag.

T3 - 4Vantaggi e svantaggi dell' istruzione individuale

T4 Anche a casa si corrompono i costumi

La decadenza dell'oratoria per Quintiliano

Quintiliano: La critica letteraria

T 7- 8 - 9 Un excursus di storia letteraria

T10 - Il maestro ideale

SVETONIO

GIOVENALE E LA SATIRA

La figura del cliente in Giovenale e Marziale

Educazione civica: Statuto Albertino e Costituzione

Carta dei diritti fondamentali dell'unione europea

L' ONU e NATO

PLINIO IL GIOVANE

L' esplosione del Vesuvio

TACITO: La Germania

T 3 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani

Dialogus de oratoribus

Le opere storiche

Hitler e il Codex Aesinas

Gli annales - T14 la morte di Agrippina

ETA' DEGLI ANTONINI

APULEIO

La fabula di Amore e Psiche

T7 – La trasgressione di Psiche

Le metamorfosi di Lucio

T3 Lucio diventa asino

LA LETTERATURA CRISTIANA

AGOSTINO

T 3 Il futuro delle pere

CONTENUTI DISCIPLINARI FILOSOFIA

1. Il Romanticismo, l'idealismo ed Hegel

- Caratteri del romanticismo: antilluminismo, sentimento, arte, religione, dialettica - L'infinito come tema centrale del romanticismo - La concezione romantica della storia

G. W. F. Hegel

- Vita e opere principali - Il primo Hegel - La risoluzione del finito nell'infinito. - Identità tra ragione e realtà. Il panlogismo - Il ruolo della filosofia e giustificazionismo. - Il sistema hegeliano: idea in sé e per sé, natura e spirito - La dialettica hegeliana: momento intellettuale, dialettico e speculativo - Fenomenologia dello spirito: scopo e significato dell'opera. - Certezza sensibile. Percezione. Forza e intelletto - Autocoscienza: rapporto dialettico servo-signore, stoicismo, scetticismo, la coscienza infelice - La ragione osservativa e attiva - Lo spirito come etica, cultura e moralità - lo Stato hegeliano - Lo spirito assoluto come arte, religione e filosofia.

2. A. Schopenhauer - Vita e opere principali. Le radici del pensiero di Schopenhauer. - Il mondo come volontà e rappresentazione: struttura e temi dell'opera - Il mondo come rappresentazione - Volontà di vivere e sue proprietà - Il corpo come via di accesso al noumeno - L'illusione dell'amore - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico - Dalla voluntas alla noluntas - La via dell'arte come liberazione dalla volontà di vivere - L'etica della pietà - L'asceti e i suoi limiti.

3. S. Kierkegaard - Vita e opere principali. - Comunicazione ed esistenza - Il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo - Gli stadi sul cammino della vita: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni; - La vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; - La vita religiosa e la fede di Abramo - Il concetto di angoscia.

4. La sinistra hegeliana. Feuerbach e Marx - Destra e sinistra hegeliana: temi fondamentali.

L. A. Feuerbach: biografia e opere. - Critica del sistema hegeliano - L'essenza delle religioni e le cause dell'origine di Dio - L'idealismo come teologia mascherata.

K. Marx: biografia e opere. - Rapporto tra teoria e prassi - Caratteri del marxismo - Critica marxiana nei confronti della filosofia di Hegel - La critica allo Stato moderno, al liberalismo e alla proprietà privata - Il concetto di alienazione - L'interpretazione marxiana della religione come oppio dei popoli - Il materialismo storico: modi di produzione, forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia - Il Manifesto del partito comunista - Il Capitale: la merce, valore dell'uso e di scambio. Il rapporto tra merce e denaro prima e dopo l'avvento del capitalismo: M-D-M, D-M-D'. La critica al programma di Gotha.

5. Il Positivismo. Caratteri generali. Auguste Comte: vita e opere; la classificazione delle scienze e la sociocrazia. C. Darwin e l'evoluzionismo biologico. L'evoluzionismo sociale di Spencer: caratteri essenziali.

6. F. Nietzsche - Biografia e scritti - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche - Il periodo giovanile: La nascita della tragedia - Seconda considerazione inattuale: Sul';utilità e il danno della storia per la vita - Il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche - Il periodo dello Zarathustra: l'ultimo uomo, la fedeltà alla terra, il superuomo e l'eterno ritorno - L'ultimo Nietzsche: la Genealogia della morale e la trasvalutazione di tutti i valori. - La volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo.

7. S. Freud e la psicoanalisi - S. Freud: vita e opere principali - Caratteri della psicoanalisi - La realtà dell';inconscio e i metodi per accedervi - La scomposizione psicoanalitica della personalità - L'interpretazione dei sogni - La teoria della sessualità e il complesso edipico - Il disagio della civiltà.

8. La crisi dei fondamenti fisici e matematici: l'antinomia di Russell; le geometrie non euclidee;

l'albergo infinito di Hilbert; il principio di indeterminazione di Heisenberg e la teoria della relatività.

9. H. Bergson e lo spiritualismo. Vita e opere; L'evoluzione creatrice: la critica al positivismo; lo slancio vitale. Tempo della scienza e tempo della vita.

10. La filosofia contemporanea - Caratteri essenziali della filosofia politica contemporanea. H. Arendt e La banalità del male. - Fenomenologia ed esistenzialismo: caratteri essenziali.

La scuola di Francoforte: caratteri essenziali.

PROGRAMMA DI STORIA E ED. CIVICA

0. Il Risorgimento

Ripresa e consolidamento di argomenti di raccordo tra il Secondo Biennio e il Quinto anno.

1. L'Europa e il mondo agli inizi del '900

-Contrasti in Europa tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo

-*Triplice Alleanza e Triplice Intesa*

-Crisi marocchine e guerre balcaniche

-La *belle époque* e le sue contraddizioni

-La Germania guglielmina

-La fragilità dell'Impero austro-ungarico

-L'arretratezza della Russia e il conflitto con il Giappone

2. L'Italia nell'età giolittiana

-Crisi di fine secolo in Italia e avvento dell'età giolittiana

-La politica di compromesso di Giolitti: tra socialisti e cattolici

-Le riforme di Giolitti e la società italiana di inizio Novecento

-Dalla guerra in Libia alla caduta del governo giolittiano

3. La Grande guerra

-Le cause della Grande guerra. Il piano Schlieffen

-Dall'attentato di Sarajevo alla dichiarazione di guerra

- L'inizio della guerra: blocchi di alleanze contrapposte
- La neutralità dell'Italia. Dibattito tra neutralisti e interventisti
- Le clausole del Patto di Londra
- La trincea e il fronte interno
- Le svolte del '17: l'intervento degli USA, Caporetto e caduta dello zarismo
- Le *Tesi di Aprile* di Lenin
- La Rivoluzione d'Ottobre: presa del potere da parte dei bolscevichi, guerra civile, fine delle ostilità tra Russia e Germania, pace di Brest-Litovsk, carattere repressivo del regime bolscevico, l'Armata rossa di Trozskij, la nascita dell'URSS.

4. Un difficile dopoguerra

- *I Quattordici punti* di Wilson e la Conferenza di pace a Versailles
- La Repubblica di Weimar
- La situazione politico-sociale in Francia e Inghilterra dopo la fine della Grande guerra
- Dal comunismo di guerra alla Nep: l'ascesa di Stalin.

5. L'Italia: dopoguerra e Fascismo

- L'Italia del primo dopoguerra: biennio rosso e nascita dei *Fasci di combattimento*. Il programma di S. Sepolcro.
- Dalle elezioni del '21 alla marcia su Roma. *Il discorso del bivacco*.
- Delitto Matteotti, secessione dell'Aventino, repressione fascista e leggi fascistissime.
- *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti* di B. Croce. Breve storia dell'antifascismo.

6. Una crisi planetaria: la crisi del '29

- Taylorismo, fordismo e nuove forme di organizzazione del lavoro.
- Cause e conseguenze della crisi del '29 negli Stati Uniti e in Europa.
- Il *New Deal*.

7. L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature

- La crisi delle democrazie liberali.
- L'ideologia razziale nazista: il *Mein Kampf* di Hitler.
- Ascesa e consolidamento del Nazismo.

- *Führerprinzip*, politica espansiva e propaganda.
- Il regime staliniano: ascesa di Stalin, consolidamento del regime, repressione dei *kulaki*, i piani quinquennali, le purghe staliniane.

8. Il Fascismo in Italia

- Totalitarismo italiano e suoi limiti.
- Fascistizzazione della scuola, della cultura e dell'informazione.
- Economia e ideologia: dall'economia liberale all'autarchia.
- La politica estera e l'Impero.
- L'asse Roma-Berlino e il Patto d'acciaio.
- Le leggi razziali in Italia.

9. La Seconda guerra mondiale

- La crisi dell'ordine mondiale: il fallimento del principio dell'*appeasement*
- La guerra-lampo. La sconfitta della Francia e la battaglia d'Inghilterra.
- L'Italia e la “guerra parallela”.
- L'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti.
- L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo.
- La *Shoah*.
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia.
- Resistenza e guerra civile. *Le quattro giornate* di Napoli.
- La fine della guerra mondiale e la bomba atomica.

10. La nascita della Repubblica italiana e il mondo contemporaneo

- La Guerra fredda. La ricostruzione italiana ed europea.
- La nascita della Repubblica italiana. (Trattazione sintetica)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Origine e struttura della Costituzione italiana

- I principi fondamentali della Costituzione
- I *Quattordici punti* di Wilson. Dalla Società delle Nazioni alla Carta Atlantica.
- Sul concetto di Resistenza.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ:

- Dominio, zeri e segno di una funzione;
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone;
- Lettura del grafico di una funzione;
- Funzioni pari e dispari.

LIMITI:

- Intervalli e intorno;
- Punti isolati e punti di accumulazione;
- Limite finito per x che tende a x_0 : definizione, interpretazione geometrica e verifica;
- Limite destro e limite sinistro;
- Limite infinito per x che tende a x_0 ;
- Limite finito per x che tende a $\pm\infty$;
- Limite infinito per x che tende a $\pm\infty$;
- Teorema di unicità del limite;
- Teorema della permanenza del segno;
- Teorema del confronto;
- Calcolo dei limiti di funzioni elementari;
- Operazioni con i limiti;
- Forme indeterminate;
- Limiti notevoli;
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto.

FUNZIONI CONTINUE:

- Definizione di funzione continua;
- Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri;
- Definizione e classificazione dei punti di discontinuità e di singolarità;
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui;
- Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE:

- Definizione e interpretazione geometrica della derivata di una funzione;
- Derivata sinistra e derivata destra;
- Continuità e derivabilità;
- Derivate fondamentali;
- Operazioni con le derivate;
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa;
- Derivate di ordine superiore al primo;
- Retta tangente e punti stazionari;
- Punti di non derivabilità;
- Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital.

MASSIMI, MINIMI, FLESSI E STUDIO DELLE

FUNZIONI:

- Massimi e minimi assoluti;
- Massimi e minimi relativi;
- Punti stazionari e di flesso orizzontale;
- Concavità e flessi;
- Problemi di ottimizzazione;
- Studio delle funzioni: polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche, con valori assoluti;

INTEGRALI:

- Primitiva di una funzione;
- Definizione e proprietà dell'integrale indefinito;
- Integrali indefiniti immediati;
- Integrazione per sostituzione e per parti;
- Integrazione di funzioni razionali fratte;
- Definizione di integrale definito;
- Integrale definito e area sottesa ad una curva;
- Teorema della media e Teorema fondamentale del calcolo integrale;
- Area compresa tra una curva e l'asse x e area compresa tra due curve.

PROGRAMMA DI FISICA

FORZE E CAMPI ELETTRICI:

- Tipi di carica;
- Conservazione della carica elettrica;
- Separazione delle cariche;
- Densità di carica;
- Elettrizzazione di un materiale: strofinio, polarizzazione, induzione;
- Legge di Coulomb: confronto tra la legge della gravitazione universale e la legge di Coulomb;
- Sovrapposizione delle forze;
- Definizione di campo elettrico;
- Campo elettrico di una carica puntiforme;
- Sovrapposizione di campi;
- Definizione di flusso del campo elettrico;
- Teorema di Gauss;
- Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico generato da una distribuzione infinita di carica, piana e infinita di carica e sferica di carica (sfera conduttrice e non conduttrice).
- Campo elettrico tra le armature di un condensatore piano.

IL POTENZIALE ELETTRICO:

- Energia potenziale elettrica;
- Energia potenziale associata alla forza di Coulomb;
- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico;
- Energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi;
- Il potenziale di un sistema di cariche.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- Definizione di corrente elettrica e corrente alternata: *Edison contro Tesla*;
- Pile e batterie;
- Le leggi di Ohm;
- Potenza nei circuiti elettrici;
- L'effetto Joule e sue applicazioni: *Lewis Howard Latimer, pioniere dell'elettricità*;
- Resistività e temperatura;
- *Thomson e le comunicazioni transoceaniche via cavo.*

CAMPO MAGNETICO:

- Le linee del campo magnetico;
- Campo magnetico creato da una corrente;
- L'intensità del campo magnetico: legge di Biot-Savart, spira circolare, solenoide o bobina;
- Campo magnetico terrestre;
- Campo magnetico in diversi materiali;
- La permeabilità magnetica relativa: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche;
- Forze su conduttori percorsi da corrente: spira rettangolare in un campo magnetico, interazioni fra correnti;
- La forza di Lorentz: il lavoro della forza di Lorentz e il moto della carica q nel campo magnetico, lo spettrometro di massa;
- *Aghi magnetici e correnti elettriche: Oersted e Ampère.*
- Applicazioni tecnologiche del campo magnetico.

LA RELATIVITÀ RISTRETTA (CENNI):

- l'invarianza della velocità della luce;
- La relatività della simultaneità;
- La dilatazione degli intervalli di tempo;
- Altre previsioni della relatività ristretta;
- L'intervallo spazio temporale invariante;
- La geometria dello spazio tempo;
- *Einstein e l'origine della relatività ristretta.*

LA MECCANICA QUANTISTICA (CENNI):

- La quantizzazione e l'effetto fotoelettrico: la costante di Planck;
- L'atomo di Bohr e i livelli energetici;
- Lo spin e l'esperimento di Stern e Gerlach;
- La natura fisica delle grandezze quantistiche;
- Il principio di indeterminazione;
- Gli oggetti quantistici e l'interferenza;
- La sovrapposizione degli stati quantistici.

PROGRAMMA DIDATTICO DI SCIENZE NATURALI

BIOCHIMICA

Carbonio, composti del carbonio e cenni relativi all'isomeria

Idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni ed alchini

Idrocarburi aromatici: benzene

Derivati degli idrocarburi: alcoli, eteri, fenoli, aldeidi chetoni

Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici

Biomolecole: strutture e funzioni

Enzimi e ATP

Metabolismo del glucosio - glicolisi

Respirazione cellulare

Fermentazione

Metabolismo degli zuccheri

Metabolismo dei lipidi

Metabolismo delle proteine

Genetica dei batteri

Trasferimento genico nei batteri

Virus e Retrovirus cicli riproduttivi – coronavirus ed HIV

Regolazione ed espressione genica nelle cellule procariote ed eucariote

Ingegneria genetica: tecnica del DNA ricombinante

Bioteχνologie: clonare, replicare e sequenziare il DNA

Elettroforesi su gel, PCR, cDNA, biblioteche clonali

Clonazione di organismi

Ambiti di applicazione delle bioteχνologie: green, white, re

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura e dinamismo della crosta terrestre

Dinamiche endogene

Vulcani: origine, struttura, fenomeni eruttivi e vulcanesimo secondario

Sismi: cause, effetti, strumenti e misurazioni

Rischi, prevenzione e comportamenti dovuti all'attività vulcanica e sismica

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il Settecento

Caratteri generali. Dal Barocco al Rococò. **Luigi Vanvitelli**: la Reggia di Caserta.

Il Neoclassicismo

Caratteri generali: il quadro storico, l'Illuminismo. La cultura del Neoclassicismo e il contributo teorico di **Johann Joachim Winckelmann**.

Antonio Canova: biografia, formazione, caratteri stilistici. "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche", "Adone e Venere", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Le Grazie", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

Jacques-Louis David: biografia e formazione. "Il giuramento degli Orazi"; le opere del periodo rivoluzionario: "La morte di Marat", "Le Sabine"; la celebrazione dell'Impero napoleonico: "L'incoronazione di Napoleone"; le ultime opere in esilio: "Marte disarmato da Venere e dalle Grazie".

L'architettura del Neoclassicismo.

Le riflessioni di Carlo Lodoli e Francesco Milizia. **Robert Adam** e il Palladianesimo: la "Kedleston Hall". **Giuseppe Piermarini**: Teatro alla Scala di Milano. **Giacomo Quarenghi** e i progetti a San Pietroburgo: l'Accademia delle Scienze.

Il Romanticismo

Il quadro storico. Caratteri generali: la poetica del sublime, il genio, la visione della natura: il pittoresco.

John Constable: biografia e formazione. Gli studi di nuvole, "La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo".

Joseph William Turner: biografia e formazione. "Ombra e tenebre. La sera del Diluvio", "Tramonto".

Théodore Géricault: biografia, formazione, temi. "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia", "La zattera della Medusa", la serie dei "Folli".

Eugène Delacroix: biografia e formazione. I "carnets de voyage", "La barca di Dante", "La Libertà che guida il popolo", "Giacobbe lotta con l'angelo".

Francesco Hayez e la Pittura Storica. Biografia e formazione. “Atleta trionfante”, “La congiura dei Lampugnani”, “Pensiero malinconico”, “Il bacio”, “Ritratto di Alessandro Manzoni”.

Camille Corot e la scuola di Barbizon. “Ischia, veduta dalle pendici del monte Epomeo”.
Jean-François Millet: “L’Angelus”.

Il Realismo in Francia

Gustave Courbet: Biografia, formazione, temi e caratteri stilistici. “Gli spaccapietre”, “Un funerale a Ornans”, “L’atelier del pittore”, “Fanciulle sulla riva della Senna”.

I Macchiaioli. Caratteri generali, i temi, le novità stilistiche.

Giovanni Fattori: biografia, formazione, temi. “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “La rotonda di Palmieri”, “In vedetta”, “Bovi al carro”.

Silvestro Lega: temi e caratteri stilistici. “Il canto dello stornello”, “Il pergolato”.

Telemaco Signorini: caratteri generali. “La toilette del mattino”.

La nuova architettura del ferro in Europa

La seconda rivoluzione industriale; i nuovi materiali da costruzione; la scienza delle costruzioni; le esposizioni universali: il Palazzo di Cristallo, la Galleria delle Macchine, la torre Eiffel.

Le gallerie urbane in Italia: la “Galleria Vittorio Emanuele II” di Milano e la “Galleria Umberto I” a Napoli.

L’Impressionismo

Il quadro storico. Parigi nella Belle époque. Le influenze dei progressi scientifici. L’invenzione della fotografia. I temi ricorrenti. Le novità tecniche e stilistiche.

Édouard Manet: biografia, formazione, caratteri stilistici. “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergère”.

Claude Monet: biografia, formazione, caratteri stilistici. “Impressione, sole nascente”, la serie della Cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee di Giverny.

Edgar Degas: biografia, formazione, caratteri stilistici e temi ricorrenti. “La lezione di danza”, “L’assenzio”, “Piccola danzatrice di quattordici anni”.

Il Postimpressionismo

Caratteri generali e tendenze artistiche comuni.

Paul Cézanne: biografia, formazione, riflessione teorica e temi ricorrenti. “La casa dell’impiccato a Auvers-sur-Oise”, “I giocatori di carte”, la serie dedicata alla montagna Sainte-Victoire.

Georges Seurat e il Divisionismo: I principi teorici e i fondamenti scientifici. Caratteri stilistici. “Un bagno ad Asnières”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”.

Paul Gauguin. Caratteri stilistici e temi. “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.

Vincent van Gogh: biografia, caratteri stilistici e temi. “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, “Camera di Van Gogh a Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

Le Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche nel quadro storico degli inizi del Novecento.

I precursori dell’Espressionismo.

Edvard Munch: biografia, formazione, temi. “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”, “Pubertà”.

I “Fauves”. Genesi e caratteri generali del gruppo.

Henri Matisse: temi e novità stilistiche. “Donna con cappello”, “La danza”.

L’Espressionismo. Il gruppo “**Die Brücke**”: Caratteri generali e motivi ispiratori del movimento. **Ernst Ludwig Kirchner:** “Due donne per strada”.

Il Cubismo. Caratteri generali e principi teorici. Il cubismo analitico, il cubismo sintetico.

Pablo Picasso: biografia, formazione, temi. La rivoluzione cubista: “Les demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”. L’accusa contro la guerra:

“Guernica”.

Il Surrealismo. Caratteri generali, il quadro culturale, gli artisti principali.

Salvador Dalí: Biografia, formazione, temi. “La persistenza della memoria”, “Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”, “Sogno causato dal volo di un’ape”.

Libro di testo in adozione: Cricco, Di Teodoro “Itinerario nell’arte” serie arancione. Zanichelli. Volumi IV e V.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Problematiche di Bioetica

1. Gli ambiti di intervento e la ricerca del limite

2. Libertà e responsabilità
3. La dialettica tra soggettivismo ed universalismo
4. L'aborto e le sue implicazioni
5. Bontà di Dio e male del mondo
6. Il senso cristiano del dolore
7. Il dramma dell'eutanasia
8. Pena di morte e sacralità della vita umana

PROGRAMMA DI INGLESE

Contenuti disciplinari di Lingua e Civiltà Inglese

Dal testo: Spiazzi-Tavella

PERFORMER HERITAGE Zanichelli vol. 1° e 2°

Volume 1°

The Romantic Age

Historical and social background

Literature and genres

The Romantic Literary Movement: Romantic poetry

Authors and texts

-W. Wordsworth: life and works

"Preface to the Lyrical Ballads": A certain colouring of imagination: text analysis

"Daffodils": text analysis

"Composed upon Westminster Bridge": text analysis

Compare and contrast: Wordsworth's "Composed upon Westminster Bridge" and Blake's "London"

-S.T. Coleridge: life and works

"The Rime of the Ancient Mariner": The killing of the albatross ll.1-24: text analysis

-G. Byron: life and works

"Childe Harold's pilgrimage": Harold's journey ll.1-36 :text analysis

"The Byronic hero"

-P. B. Shelley: life and works

"A defence of poetry": poet-poetry-imagination (photocopies)

"Ode to the west wind": text analysis

"England 1819": text analysis (photocopy)

-J. Keats: life and works

Keats' letters: "The poetical character" and "Negative capability" (from W.J. Bates)
(photocopies)

"Ode to a Grecian Urn": text analysis

Volume 2°

The Victorian Age

Historical and social background

The dawn of the Victorian age

The Great Exhibition

The Victorian compromise

The later years of Queen Victoria's reign

The early Victorian thinkers: J. Bentham-J.S. Mill-C. Darwin

The late Victorians: the Fabian Society - K. Marx

Literature and genres

Victorian poetry, novel and drama

Aestheticism and Decadence

Authors and texts

-C. Dickens: life and works

"Little Dorrit ": plot

-T. Hardy: life and works

"Jude the obscure": plot

"Jude and Sue": text analysis

-O. Wilde: life and works

"The picture of Dorian Gray": plot

"Dorian's death": text analysis

-R.L. Stevenson: life and works

"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": plot

"Story of the door ": text analysis

"Jekyll's experiment": text analysis

-H.G. Wells: life and works

"The time machine": plot

The Modern Age

Historical and social background: the Edwardian Age

Britain and the first world war

The age of anxiety

Modernism:modern poetry and novel

Authors and texts

-**J.Joyce**:life and works

“A portrait of the artist as a young man”:plot

“Where was his boyhood now ?”:ll1-23 text analysis

-**V.Woolf**:life and works

“To the lighthouse “:plot

-**G.Orwell**:life and works

“1984”:plot

“Room 101”:ll 35-94 text analysis

***I seguenti argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio 2025**

***Authors and texts**

-The war poets

-**R.Brooke**:life and works

“The soldier”:text analysis

***The present Age**

Britain and the second world war

The post war yearsNew trends in poetry;the contemporary novel and drama

From CLIL section

Critical analysis of the topic :Volcanoes

From Art section

The use of symbols through ages and countries:

-J.Paxton:“ The Crystal Palace”

-The Pre-Raphaelites:“Monna Vanna” (D.G.Rossetti)

On screen

Wordsworth and Coleridge

BBC:G.Byron and the age of sensation

Bright Star :J.Keats

The king’s speech

Citizenship

Agenda 2030:goal n.5

INVALSI

Training activities : Verso l’INVALSI ed.Zanichelli , Prove Invalsi.net

During our school year each student has chosen a novel to read , to analyze and to discuss about English,American and Commonwealth authors from the 19th century to 21th century ,using multimedia tools and applications:

C.Dickens	Little Dorrit
T.Hardy	Jude the Obscure
L.Stevenson	The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
O.Wilde	The picture of Dorian Gray
H.G.Wells	The time machine
J.Conrad	Lord Jim
J.Joyce	A portrait of the artist as a young man
E.M.Forster	A passage to India
F.S.Fitzgerald	The great Gatsby
V.Woolf	To the lighthouse
A.Huxley	Brave New World
G. Orwell	1984
W.Golding	Lord of the flies
I. Asimov	A fantastic voyage
B.Chatwin	In Patagonia
N. Gordimer	The pickup
D.Delillo	Falling man
S.Rushdie	Knife

Scienze motorie e sportive

Le capacità condizionali

- Forza, resistenza, velocità, mobilità articolare.
- Gli elementi che le caratterizzano; le espressioni delle capacità condizionali, l'allenamento.

Le capacità coordinative di base:

- Apprendimento motorio, controllo motorio, adattamento e trasformazione.

Le capacità coordinative speciali:

- Ginnastica educativa: esercizi a corpo libero, esercizi con piccoli attrezzi;

- Attività ludico-motorie: giochi di squadra utili al consolidamento del carattere, allo sviluppo della socialità e dei fattori di esecuzione del movimento.
- Giochi propedeutici a varie discipline sportive:
Pallavolo; Pallacanestro; calcio a 5, Atletica Leggera.
- Attività in ambiente naturale
- Cenni di anatomia umana: La struttura del corpo (lo scheletro, le ossa, le articolazioni). I muscoli. I paramorfismi dell'età scolare, apparato cardio-circolatorio, apparato respiratorio.

Benessere e cura di sé:

- Igiene dell'alimentazione: cenni sui principi alimentari e sulle diete.
- Dipendenze da fumo, alcool, droghe e doping.
- Primo soccorso: prevenzione e terapia dei più comuni infortuni e malattie.

legato 4 Simulazioni

Simulazione della prima prova ITALIANO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA AI

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myricae*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta *Myricae*, tratto dall'inizio della IV *Bucolica* di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
4 il cinguettio del garrulo convito!

¹ *empiendo*: "riempiendo".

Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiera;
qual sogno antico in anima severa,
8 fuggente sempre e non ancor fuggito:

e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concento²
11 sali raggiando e dileguò nell'aria;

e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
14 piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elabora una sintesi del testo proposto.
2. A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
3. A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
4. Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
5. Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

² *concento*: suono armonico di più voci.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, Preambolo, da *La coscienza di Zeno*, cap. II

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri¹ me ne separano e i miei occhi presbiti² forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi³ e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebber esserci e per poter cominciare *ab ovo*⁴, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club⁵, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre.

Mercé la matita⁶ che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravvedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio⁷, vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero⁸. Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!⁹ – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

1. **dieci lustri:** *cinquant'anni* (il lustro è un periodo di cinque anni).
2. **presbiteri:** la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno avrebbe dunque “vedere” la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.
3. **per essi:** per gli psicoanalisti.
4. **ab ovo:** “dall'uovo”, espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.
5. **poltrona Club:** poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.
6. **Mercé la matita:** *Grazie alla matita.*
7. **inconscio:** *non consapevole.*
8. **coloro che non lo vorrebbero:** i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.
9. **Nel tuo seno – fantolino!:** *Nel tuo animo, o bambino!*

COMPrensione E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette con se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?
4. A quali fattori “positivisti” capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo fa riferimento Zeno?
5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia», in un più ampio riferimento ai vari capitoli del romanzo.

INTERPRETAZIONE

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria prima infanzia, nella presenza di quel “tempo misto” che caratterizza tutta “La coscienza di Zeno”. Facendo riferimento alla produzione anche di altri autori a o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il tema dell'infanzia.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Claudio Magris**, *Ma questo è l'uomo*, in *Utopia e disincanto. Saggi 1974-1998*, Garzanti, Milano 1999. Questo articolo fu pubblicato il giorno dopo il suicidio di Primo Levi, avvenuto l'11 aprile 1987.

«Primo Levi è (dovrei dire era, dopo la terribile notizia che mi ha raggiunto, ma in realtà le persone e i valori semplicemente *sono*, e non ha senso parlare di essi al passato) soprattutto la magnanimità, la forza di essere buono e giusto nonostante le più atroci ingiustizie subite. Me ne ha dato una lezione qualche mese fa, l'ultima volta che ho parlato con lui. Gli avevo telefonato perché non ero sicuro di avere citato esattamente, in un libro che stavo per pubblicare, il nome di un professore francese che aveva negato l'esistenza delle camere a gas¹. Primo Levi mi confermò il nome e io gli chiesi come mai egli non l'avesse menzionato nel suo libro *I sommersi e i salvati*. "Ah", mi rispose, "perché è uno che ha questa idea fissa, a causa della quale ha perso la cattedra e anche sconsigliato la famiglia e non mi pareva il caso di infierire". Ho corretto l'espressione feroce che avevo usato nella mia pagina² – se Primo Levi parlava in quel tono di quell'uomo, non avevo certo il diritto di essere più duro di lui. È stata una delle più alte lezioni che io abbia ricevuto, una lezione che Levi ha dato e dà a tutti noi. È stato ad Auschwitz e non soltanto ha resistito a quell'inferno, ma non ha nemmeno permesso che quell'inferno alterasse la sua serenità di giudizio e la sua bontà, che gli istillasse un pur legittimo odio, che offuscasse la chiarezza del suo sguardo. *Se questo è un uomo* – un libro che rincontreremo al Giudizio Universale – offre un'immagine quasi lievemente attenuata dell'infamia, perché il testimone Levi racconta scrupolosamente ciò che ha visto di persona e, anziché calcare le tinte sullo sterminio come pure sarebbe stato logico e comprensibile, vi allude pudicamente, quasi per rispetto a chi è stato annientato dallo sterminio dal quale egli, *in extremis*, si è salvato. È questo l'altissimo retaggio di Primo Levi, che lo innalza al di sopra di qualsiasi prestazione letteraria: la libertà perfino dinanzi al male e all'orrore, l'assoluta impenetrabilità alla loro violenza, che non solo distrugge ma anche avvelena. In questa tranquilla sovranità egli incarnava la regalità sabbatica³ ebraica, intrecciata alla sua confidenza di scienziato con la natura e con la materia di cui siamo fatti. Questa religiosa autonomia dalla contingenza temporale anche la più terribile aveva fatto di lui un uomo e uno scrittore epico, ironico, disincantato, divertente, comico, preciso, amoroso; non gli passava per la testa di essere, com'era, una celebrità mondiale e accoglieva con rispettosa gratitudine qualsiasi ragazzino che si *rivolgeva a lui* per un tema o una relazione scolastica. La sua *morte* fa venire in mente il detto ebraico secondo il quale il mondo può essere distrutto fra il mattino e la sera. *Ma la morte non distrugge il valore e quella di Levi non distrugge Levi; niente sarebbe più insensato*, dinanzi al mistero insindacabile della sua scelta, di chiedersi perché o di confrontare la vitalità dimostrata ad Auschwitz con la sua decisione di oggi. Smarriti e addolorati, più per noi che per lui che ci lascia più soli, noi possiamo solo abbracciare Primo Levi e ringraziarlo per averci mostrato, con la sua vita, di che cosa possa essere capace un uomo, per averci insegnato a ridere anche della mostruosità e a non avere paura».

¹ Come si evince da altri scritti di Magris, si tratta dello storico Robert Faurisson (1929-2018).

² Magris scriverà dunque, nella pagina di *Danubio* (1986) a cui qui fa riferimento: «Il comandante di Auschwitz, assassino di centinaia e centinaia di migliaia di innocenti, non è più abnorme del professore Faurisson, che ha negato la realtà di Auschwitz».

³ L'espressione «regalità sabbatica» indica qui l'autonomia e l'invulnerabilità interiore dell'ebreo rispetto alla Storia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi quello che Claudio Magris giudica essere «l'altissimo retaggio» lasciato ai posteri da Primo Levi.
2. Perché, in apertura del suo articolo, Claudio Magris afferma che parlando di Primo Levi dovrebbe usare il tempo presente?
3. Quale lezione dichiara di aver ricevuto da Levi qualche mese prima della sua morte?
4. In che senso, a tuo giudizio, Magris proclama che incontreremo nuovamente *Se questo è un uomo* il giorno del Giudizio Universale?
5. Che cosa è ritenuto insensato da Magris, a proposito del suicidio dello scrittore torinese?

Produzione

Primo Levi ha dedicato la sua vita a testimoniare l'orrore della *Shoah*. Nell'*Appendice* a *Se questo è un uomo* (1976) egli scrive: «Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre. Per questo, meditare su quanto è avvenuto è un dovere di tutti». Attingendo alle tue conoscenze storiche e considerando le testimonianze dei sopravvissuti allo sterminio esponi la tua motivata opinione sulla necessità di perpetuare tra le nuove generazioni il ricordo di ciò che accadde nei *Lager*: esiste a tuo giudizio un “dovere della memoria” che lega noi uomini del XXI secolo alla tragedia che si consumò nei *Lager* nazisti? Cosa possono fare le nuove generazioni per mantenere vivo il ricordo della *Shoah* dopo che saranno scomparsi coloro che la testimoniarono di persona? Nella tua argomentazione considera anche il proliferare di movimenti antisemiti e di ispirazione neonazista e la diffusione di tesi che negano la realtà storica della *Shoah*. Argomenta in modo che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Christophe Clavé**, *Il quoziente di intelligenza, che era sempre in crescita, ora sta diminuendo*, in “Italia Oggi”, 11 novembre 2020. Clavé, docente di Strategia e Gestione presso l'Institut des

Hautes Études Economiques et Commerciales di Bordeaux, riflette in questo testo sul presunto calo di quoziente intellettivo che si starebbe registrando a partire dagli anni novanta del Novecento, mettendolo in relazione con la sfera del linguaggio.

«Il Quoziente d'Intelligenza (QI) medio della popolazione mondiale è in continuo aumento (effetto Flynn). Questo almeno dal secondo dopoguerra fino alla fine degli anni 90. Da allora il QI è invece in diminuzione... È l'inversione dell'effetto Flynn. La tesi è ancora discussa e molti studi sono in corso da anni senza riuscire a placare il dibattito. Sembra che il livello d'intelligenza misurato dai test diminuisca nei Paesi più sviluppati. Molte possono essere le cause di questo fenomeno. Una di queste potrebbe essere l'impoverimento del linguaggio. Diversi studi dimostrano infatti la diminuzione della conoscenza lessicale e l'impoverimento della lingua: non si tratta solo della riduzione del vocabolario utilizzato, ma anche delle sottigliezze linguistiche che permettono di elaborare e formulare un pensiero complesso.

La graduale scomparsa dei tempi (coniuntivo, imperfetto, forme composte del futuro, participio passato) dà luogo a un pensiero quasi sempre al presente, limitato al momento: incapace di proiezioni nel tempo. La semplificazione dei tutorial, la scomparsa delle maiuscole e della punteggiatura sono esempi di “colpi mortali” alla precisione e alla varietà dell'espressione. Solo un esempio: eliminare la parola “signorina” (ormai desueta) non vuol dire solo rinunciare all'estetica di una parola, ma anche promuovere involontariamente l'idea che tra una bambina e una donna non ci siano fasi intermedie.

Meno parole e meno verbi coniugati implicano meno capacità di esprimere le emozioni e meno possibilità di elaborare un pensiero. Gli studi hanno dimostrato come parte della violenza nella sfera pubblica e privata derivi direttamente dall'incapacità di descrivere le proprie emozioni attraverso le parole. Senza parole per costruire un ragionamento, il pensiero complesso è reso impossibile. Più povero è il linguaggio, più il pensiero scompare. La storia è ricca di esempi e molti libri (George Orwell - *1984*; Ray Bradbury - *Fahrenheit 451*) hanno raccontato come tutti i regimi totalitari hanno sempre ostacolato il pensiero, attraverso una riduzione del numero e del senso delle parole. Se non esistono pensieri, non esistono pensieri critici. E non c'è pensiero senza parole. Come si può costruire un pensiero ipotetico-deduttivo senza il condizionale?

Come si può prendere in considerazione il futuro senza una coniugazione al futuro? Come è possibile catturare una temporalità, una successione di elementi nel tempo, siano essi passati o futuri, e la loro durata relativa, senza una lingua che distingue tra ciò che avrebbe potuto essere, ciò che è stato, ciò che è, ciò che potrebbe essere, e ciò che sarà dopo che ciò che sarebbe potuto accadere è realmente accaduto?

Cari genitori e insegnanti: facciamo parlare, leggere e scrivere i nostri figli, i nostri studenti. Insegnare e praticare la lingua nelle sue forme più diverse. Anche se sembra complicata. Soprattutto se è complicata. Perché in questo sforzo c'è la libertà. Coloro che affermano la necessità di semplificare l'ortografia, scontare

la lingua dei suoi “difetti”, abolire i generi, i tempi, le sfumature, tutto ciò che crea complessità, sono i veri artefici dell’impoverimento della mente umana.

Non c’è libertà senza necessità. Non c’è bellezza senza il pensiero della bellezza».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo individuandone gli snodi fondamentali.
2. Che cosa si intende per «inversione dell’effetto Flynn»?
3. Secondo l’autore, qual è la causa principale di tale tendenza e perché?
4. A quali esempi ricorre l’autore per illustrare la sua tesi?
5. A chi si rivolge l’autore e per quali motivi?

Produzione

Clavé chiude il suo articolo affermando che «Non c’è libertà senza necessità. Non c’è bellezza senza il pensiero della bellezza». Come interpreti questa espressione? La condividi? Quali altre ragioni potrebbero esserci alla base della diminuzione del quoziente intellettivo nei Paesi più sviluppati? Argomenta la tua riflessione facendo riferimento a letture ed esperienze personali, ed elabora un testo coerente e coeso, che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vanna Iori**, *Il sentimento dell’incertezza*, in *I giovani e la vita emotiva*, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell’attuale crisi economica. Certamente l’assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D’altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell’innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si

intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'*insecuritas*³ non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del “processo”, cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?
3. In che senso l'*insecuritas* (“insicurezza”) è, per l'autrice, una sfida?
4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

³ *insecuritas*: insicurezza.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Nel *Pensiero* XCVII dello *Zibaldone* Leopardi osserva che molte volte i giovani «pongono la loro ambizione nel rendersi conformi agli altri». Nella nostra epoca questo desiderio convive con l'opposta volontà di distinguersi, mostrando di essere originali e unici. Recentemente sembra che l'influenza dei *social media* abbia estremizzato entrambe queste tendenze nel momento in cui i giovani costruiscono la loro identità. Rifletti sul fenomeno, sulle sue motivazioni profonde e sulle sue implicazioni: a tuo giudizio la ricerca di «rendersi conformi agli altri» è mossa dal desiderio di sentirsi parte di un gruppo e dal timore di non essere accettati in quanto “diversi” e quindi isolati, oppure da altre motivazioni? Questa omologazione può impedire l'espressione delle peculiarità del singolo, mascherando ciò che rende unico ciascuno di noi? Ricerca di originalità e omologazione possono convivere in chi segue una moda o i dettami di un o una *influencer*?

Esponi le tue considerazioni sull'argomento, anche con riferimenti alla tua esperienza personale, maturata nella cerchia di conoscenze e/o sui *social media*.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Luigi Pirandello**, *La fedeltà del cane*, in *Novelle per un anno*, CDE, Milano 1987.

«Quand'aveva la barba era veramente un bell'uomo; alto di statura, ferrigno. Ma ora, tutto raso per obbedire alla moda, con quel mento troppo piccolo e quel naso troppo grosso, dire che fosse bello, via, non si poteva più dire, soprattutto perché pareva che lui lo pretendesse, anche così con la barba rasa, anzi appunto perché se l'era rasa. – La gelosia, del resto, – sentenziò, – non dipende tanto dalla poca stima che l'uomo ha della donna, o viceversa, quanto dalla poca stima che abbiamo di noi stessi. E allora... Ma guardandosi per caso le unghie, perdette il filo del discorso, e fissò donna Giannetta, come se avesse parlato lei e non lui. Donna Giannetta, che se ne stava ancora alla specchiera, con le spalle voltate, lo vide nello specchio, e con una mossetta degli occhi gli domandò: – E allora... che cosa? – Ma sì, è proprio questo! Nasce da questo! – riprese lui, con rabbia. – Da questa poca stima di noi, che ci fa credere, o meglio, temere di non bastare a riempire il cuore o la mente, a soddisfare i gusti o i capricci di chi amiamo; ecco!»

In questo passaggio del suo racconto *La fedeltà del cane*, Luigi Pirandello individua nell'assenza di autostima la fonte della gelosia, ovvero di quel sentimento che ci fa vivere con sospetto e possesso la relazione con l'altro. Rifletti anche tu criticamente sull'argomento. Struttura la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

a. Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.

b. Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

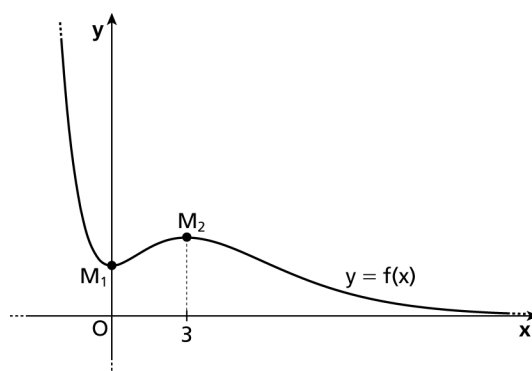
Poni ora $a = 2$.

c. Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .

d. Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- a. Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t)dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- b. Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ? >>>segue
- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:
 A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;
 B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».
 Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?
2. Sono date le rette di equazioni:
 $r: \{x = 2t \quad y = 2 + t \quad z = 1 - t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \{x + 2y = 0 \quad x + 2y - z = 3\}.$
 - a. Verifica che r e s sono sghembe.
 - b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .
3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.
4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

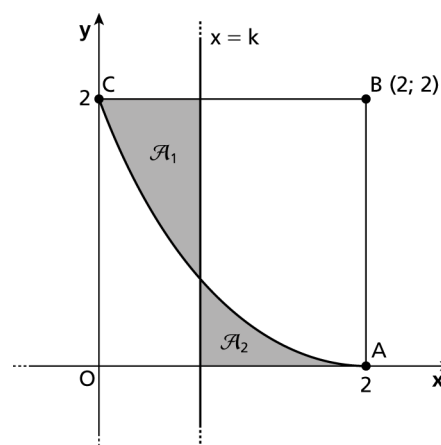
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano A_1 e A_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di A_1 e A_2 .



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.

Allegato 5 - Eventuali PDP e PEI e relativi monitoraggi – omissis (D.L.196/2003)

Il Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Firma
Omissis	
Omissis	
Omissis	
Omissis	
Omissis	
Omissis	
Omissis	
Omissis	

Il documento è stato approvato dal Consiglio di classe nella seduta del 06/05/2025

Il coordinatore del CdC

Omissis

Il Dirigente Scolastico

Omissis